

3 juil
— 26 sept
2021

 **BONLIEU**
SCÈNE NATIONALE
ANNÉCY

Annecy paysages



**dossier
de presse**

**CONTACT PRESSE
NATIONALE & RÉGIONALE**

Opus64

Valérie Samuel

v.samuel@opus64.com / +33 (0)6 08 77 33 62

Patricia Gangloff

p.gangloff@opus64.com / +33 (0)6 16 12 19 84

Fedelm Cheguillaume

f.cheguillaume@opus64.com / 06 15 91 53 88

CONTACT PRESSE LOCALE

Bonlieu Scène nationale Annecy
Stavros Skordas

stavrosskordas@bonlieu-annecy.com

04 50 33 44 22 / 06 83 64 87 54

Annecy paysages 2021

42 installations et 7 expositions

du 3 juillet au 26 septembre

Enfin libres de déambuler !

Annecy paysages c'est une autre forme de rapport à la culture et à l'art dans l'espace urbain, une forme qui demande de prendre son temps, une forme qui réinterroge la place de l'individu dans la nature mais aussi sa place dans le collectif et son statut : consommateur ou acteur de cette culture ?

Annecy paysages c'est aussi une série d'interrogations en forme d'essais sensibles sur la place de la nature et de l'art dans le développement urbain. Interrogations toutes sous-tendues par les besoins d'équilibre ville/nature, les besoins d'un temps décéléré, de réflexions urgentes sur la discrétion nécessaire à donner à nos empreintes, celles que nous laissons derrière notre développement collectif.

Annecy paysages réinterroge particulièrement la notion de « paysage » composé de sites patrimoniaux historiques ou naturels. Les œuvres et installations présentées réactualisent le regard du spectateur, elles proposent, au-delà d'un rapport traditionnel et romantique à la beauté des sites, une contextualisation et une fonctionnalisation des paysages, un effacement de la distinction nature/culture. L'environnement est ici non plus ce qui entoure le spectateur mais l'ensemble dont il fait partie par son histoire ou tout simplement par son appartenance au « vivant ».

L'édition 2021 invite une cinquantaine d'artistes, architectes, designers, paysagistes à réinterpréter les grands sites du patrimoine historique, urbain ou naturel de la ville.

Quarante installations dessinent un parcours sensible à travers les grands sites du patrimoine historique avec le canal du Thiou et la redécouverte du circuit de l'eau à travers la ville : cour du Palais de l'Île, esplanade de l'Hôtel-de-Ville, canal du Thiou, bassin des Cordeliers, Île Saint-Joseph, quai de la Cathédrale, place Notre-Dame, canal du Vassé, parvis de la gare, esplanade Paul Grimault, mur et Forum de Bonlieu, quai de Vicenza ; du patrimoine naturel avec les grands parcs, les berges du lac, les jardins : Jardins de l'Europe, lac d'Annecy, Parc Charles Bosson, Île des Cygnes, Haras, quai Jules-Philippe, promenade Jacquet, square de l'Évêché, quai de Bayreuth ; du patrimoine industriel avec les espaces délaissés des anciennes zones artisanales et industrielles du quartier des Trois Fontaines.

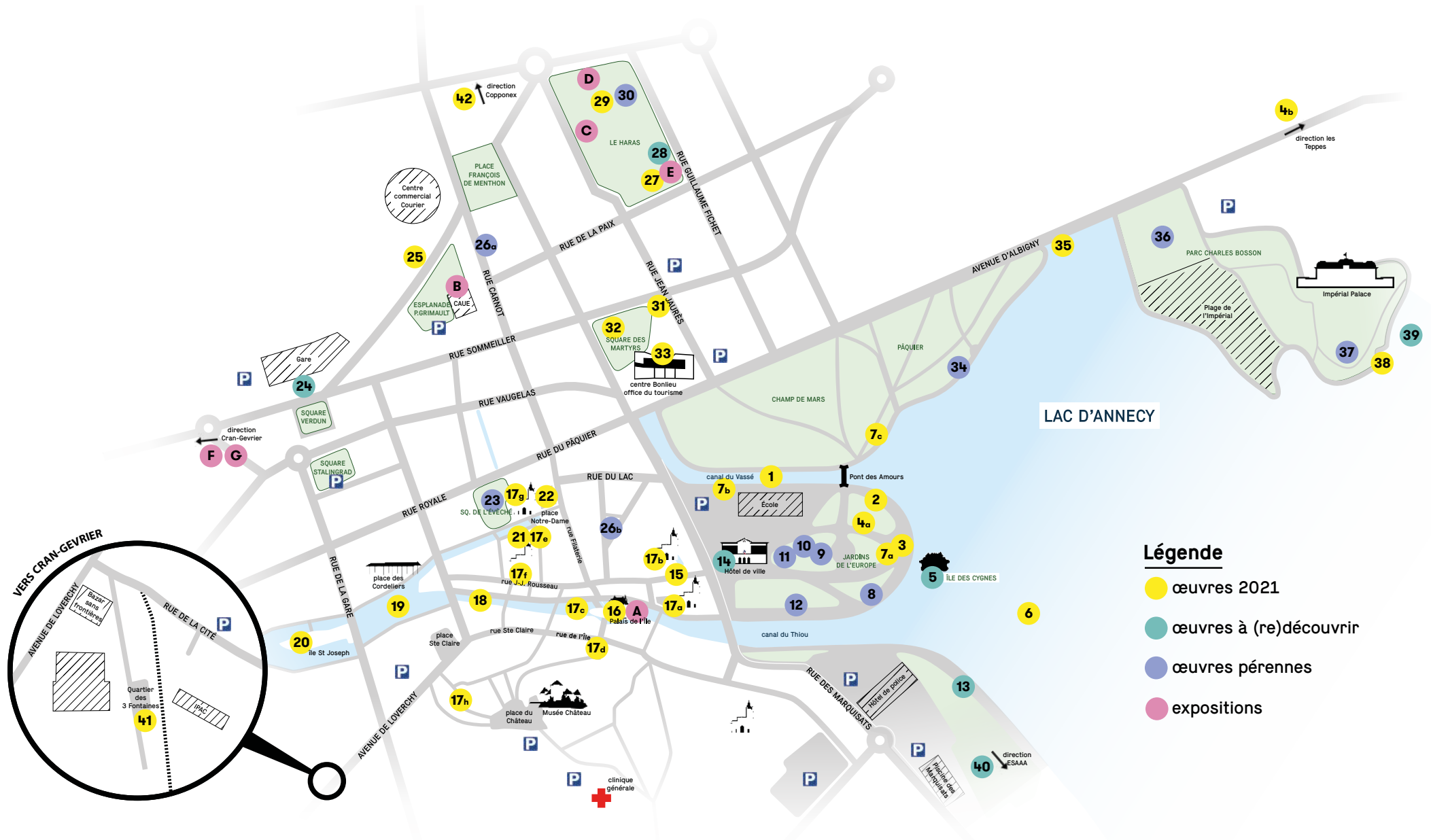
Grâce aux soutiens de la Ville d'Annecy, de la région Auvergne Rhône-Alpes, du département de la Haute-Savoie, du ministère de la Culture, de la Caisse des dépôts et consignations et des fonds FEDER, ce festival est devenu un des marqueurs culturels forts de la ville.

En seulement 4 éditions, il a su médiatiser cette réinterprétation du patrimoine culturel de la ville auprès d'un très large public évalué par les observateurs de la fréquentation touristique d'Annecy à plus d'un million de personnes.

Salvador Garcia

Directeur de Bonlieu Scène nationale Annecy
Directeur artistique d'Annecy paysages

Carte



Sommaire

Installations

1-46

Œuvres 2021

Ce à quoi pensent les arbres | Roland Cros (FR)
L'Arbre pourfendu | Bob Verschueren (BE)
Seen Unseen | USUS (DE/ES/DK)
Se planter | Karine Bonneval (FR)
Optimist | Cédric Caprio (FR)
Cabanes de santé | Alexis Campagne (FR)
Le Thieu en rêve | Lélia Demoisy (FR) / Adèle Hopquin (FR) / Par ailleurs Paysages (FR)
Kokedamas | Judith Dumez (CH) / Elisha Joho Monnerat (CH)
Herbarium | Aurélien Martini (FR) / Sophie Weidler-Bauchez (FR)
Changing Tides | Aaron Li-Hill (CA)
Les Nouveaux chemins | Pedro Marzorati (AR)
Faux jumeau | Séverine Hubard (FR)
Le Foyer | Lélia Demoisy (FR)
Vénus parade | Clédad & Petitpierre (FR)
Refuge Tonneau Perriand-Jeanerret | Charlotte Perriand (FR) / Pierre Jeanerret (FR)
Vanité urbaine | Damaris Baumann (CH)
Château lapin | Zaric (CH)
Prenons l'air | Nicolas Barrôme Forgues (FR)
Condensateur social | Jean-Philippe Poirée-Ville (FR)
Comme un légume dans l'eau | Cultures Urbaines (FR)
Trois mâts | Maeva Descroix (FR) / Louis Garella (FR)
Lake Gazebo | After Apricots (TR/DE/US) / Bach Mühle Fuchs (CH)
La Friche des rails | Bruit du Frigo (FR) / Art By Friends (FR)
Présences | Kasia Ozga (FR/PL/US)

Œuvres à (re)découvrir

FADING #5 | Sophie Laly (FR)
Bal-ysage | Les Nouveaux voisins (FR))
Breathing Lotus Flower | Choi Jeong Hwa (KR)
Babel 50 Annecy | Jean-François Rauzier (FR)
Wave of Rainbow | Anaisa Franco (BR)
Brèches mécaniques | Luce Moreau (FR)
Walden Raft | Elise Morin (FR) / Florent Albinet (FR)
Parc des marquisats | ESAAA / Emmanuel Louisgrand (FR) / Tiers-lieu des Marquisats

Œuvres pérennes

La Haie d'honneur | Bob Verschueren (BE)
Pavillon Uguns | Didzis Jaunzems (LV)
Implantations | Bob Verschueren (BE)
Wicker Pavilion | Didzis Jaunzems (LV)
L'Origine | Will Beckers (NL)
Natures en mouvement | Collective R (CH)
Place aux vers ! | Cultures urbaines (FR)
Échappée | Sylvie de Meurville (FR)
Un potager dans la ville | Cultures urbaines (FR)
Plante un banc | CALONI-MOUGINOT (FR)

Expositions & événements associés 47-53

Sous la canopée | Charlotte Perriand – Photographies | Archipels & Entrelacs | Serre-Joint | Balade connectée, «Entre réel et virtuel au bord du Thieu» | Le Cercle de l'eau, un voyage sonore au fil du temps | Paving Space Exposition Raphaël Zarka | Le Rucher du Haras

Les partenaires 53-54

L'Îlot-S - CAUE de Haute-Savoie | Art By Friends | Le Mikado | Palais de l'Île | Le Point Commun | ESAAA | imagespassages | La Ferme de Chosal | La Turbine sciences | Le Rucher du Haras

Présentation 56-57

Bonlieu Scène nationale Annecy | La ville d'Annecy
Programme « Naturopolis » Annecy/Lausanne | Lausanne Jardins

Les éditions précédentes 58-61

Informations pratiques 62



© Roland Cros

Ce à quoi pensent les arbres

Roland Cros (FR)

Montant paisiblement la garde au bord du Canal du Vassé, ne croyez pas les arbres insensibles ! Les neurones géants installés par Roland Cros évoquent les liens invisibles qui se tissent d'une rive à l'autre, pensées secrètes qui nous échappent. Mais à quoi donc songent les arbres ?

Nous observent-ils ? Souffrent-ils ? S'aiment-ils ? Par odeurs, racines, et même influx électrique, on sait maintenant qu'ils communiquent. On étudie la formidable capacité des arbres à échanger entre eux. Par-dessus le canal, les neurones en bois tressé, comme un réseau de cellules nerveuses agrandies un million de fois, nous incitent à changer notre regard sur ces compagnons muets. Car les grands arbres sont bien autre chose que des géants à abattre. Depuis la nuit des temps, certains le savent bien et en ont fait des entités sacrées avec lesquelles il est bon d'entrer en communication. Et si nous écoutions les arbres ?

*L'artiste plasticien **Roland Cros** vit et travaille à Paris (France), où il est né en 1958. Après un parcours de photographe puis de réalisateur de documentaires, il se consacre à la linogravure et à la gravure à la tronçonneuse. Il crée aujourd'hui des installations monumentales en bois, dans la nature ou dans l'espace public, et participe à de nombreuses manifestations d'art in situ en France et à l'étranger.*

1

Canal du Vassé

NATUR@POLIS

Matériaux : bois, métal
Dimensions : 200 x 200 m

→ Autres œuvres

1. *Boule à songes* (Massy 2019)2. *Kogi* (À ciel ouvert Riorges 2016)3. *Échec avéré de la mission*
(Riorges 2018)



©Bob Verschueren

L'Arbre pourfendu

Bob Verschueren (BE)

On dit qu'ils communiquent, mais qui peut imaginer la lutte sans merci que se livrent parfois les arbres pour disposer d'un peu plus de terre, de lumière ? Dans les Jardins de l'Europe, Bob Verschueren nous transporte au temps des défis en combat singulier et des lances qui transpercent... Un voyage entre épique et fantastique !

Pourtant bien loin du roman d'Italo Calvino, *Le Vicomte pourfendu*, cette œuvre fait allusion à la profondeur des contes philosophiques de l'auteur cher à Bob Verschueren. *L'Arbre pourfendu* est toujours debout. Le jeune arbre qui le perfore aura-t-il le dernier mot ? Dans cette lutte d'influence, ce n'est pas forcément le plus fort qui gagne. Mais vers quelle allégorie nous entraîne donc cette œuvre ? À nous d'en tirer les fils entrelacés et d'en découvrir les lectures multiples. Au parfum acidulé du surréalisme viennent se joindre le fracas des romans chevaleresques, des épopées fulgurantes, la violence des tournois et l'empreinte vertigineuse d'un monde fantasmé.

Après avoir pratiqué la peinture, **Bob Verschueren** débute en 1978 ses « wind paintings », pigments naturels répandus au vent dans le paysage. De ce tournant décisif viendra son intérêt pour la nature et le végétal en particulier. Depuis, il a réalisé plus de 350 installations en Europe et ailleurs. Il investit aussi d'autres domaines tels que le son, la gravure, la photographie, etc. Un terrain vague, une forêt, un espace d'exposition... sont pour lui autant d'ateliers. Bob Verschueren est membre de l'Académie royale de Belgique dans la classe des Arts.

2

Jardins de l'Europe

Remerciements à l'ONF
(Office National des Forêts)
et au service Paysages
& Biodiversité de la ville
d'Annecy

Du même artiste
« Implantations »,
« La Haie d'honneur »

Matériaux : Tronc d'arbre, arbre
déraciné
Dimensions : 547 x 82 x 509 cm

→ Autres œuvres



1. *Forme rampante*, 2016. Jardins du Turia, Valence



2. *Gravir*, 2016. Forêt de Darmstadt



3. *La Graine*, 2015. Schenna

Seen Unseen USUS

Johannes Heine (DE), Ana Olalquiaga (ES),
Sandra Creutzberg (DK), Barbara Marie Hofmann (DE)

3

Jardins de l'Europe

Retrouvez ici toutes les
adresses pour vous procurer
les cartes postales :

Tabac Le Brazza
25 rue Sainte-Claire

Tabac Le Havane
34 rue Carnot

Tabac Au Palais de l'Isle
1 place Saint François de
Sales

Tabac La Civette
12 rue des Glières

Tabac Le Central
7 rue Centrale

NATUR@POLIS

Matériaux : Cartes postales et
paysages augmenté
Dimensions variables



© USUS

Le lac d'Annecy comme vous ne l'avez jamais vu, et comme vous n'ose-
riez jamais l'imaginer ! Le collectif USUS remet en cause son passé,
spécule sur son futur et surtout nous met bien en garde, si nous dési-
rons un avenir serein ! Plonger dans les fictions d'USUS, c'est bouscu-
ler nos habitudes en interpellant notre regard.

Que se serait-il passé si la municipalité des années 60 n'avait pas choisi
d'assainir le lac ? Et s'il y avait une alternative démentielle au tunnel
sous le Semnoz ? Et si la surfréquentation du lac nécessitait une énorme
signalétique routière pour résoudre les embouteillages de pédalos ?
Connaissions-nous vraiment la raison de la variation du niveau de l'eau
du lac ? Et si le tourisme de super-masse colonisait la Venise des Alpes ?
Aiguïsons nos regards, secouons nos habitudes : en transformant les
images qui nous sont familières, USUS se charge de nous ouvrir les yeux !
Pour que les illusions stupéfiantes qu'ils nous montrent ne soient pas la
réalité de demain...

USUS est un bureau d'architecture paysagère basé à Zurich (Suisse). Fondé par Johannes Heine, architecte paysagiste, USUS est le terme qui désigne les habitudes, les traditions et, plus généralement, les usages courants. Dans son travail, l'équipe multidisciplinaire d'USUS cherche à repenser les normes et ce qui est considéré comme normal afin d'en créer un nouvel usage. Ils conçoivent des projets de plus ou moins grande envergure dans l'espace urbain, comme des jardins et parcs publics ou privés, et développent chacune de leur réalisation avec une constante curiosité et une grande attention envers les autres disciplines.

L'équipe d'USUS est constituée de 4 membres : **Johannes Heine**, architecte paysagiste, né en 1984 (Allemagne). Il vit et travaille à Zurich et est le fondateur et directeur général d'USUS. **Ana Olalquiaga**, née en 1991 (Espagne), diplômée en architecture à Madrid, elle a vécu et travaillé à Mexico, Paris, Londres et vit et travaille actuellement à Zurich. **Sandra Creutzberg**, née en 1995, est architecte paysagiste et urbaniste d'origine danoise. Elle a étudié à l'université de Copenhague et vit actuellement à Zurich. **Barbara Marie Hofmann**, née en 1988, est auteure, médiatrice et artiste d'origine allemande. Elle écrit des poèmes et des textes scéniques et elle vit actuellement à Constance (Allemagne).

USUS est lauréat du concours Lausanne jardins 2019 avec son projet L'eau et vous.



1 - L'eau et vous, Philip Heckhausen,
by USUS, DOSCRE & Barbara Marie
Hofmann, Lausanne Jardins 2019



2 - L'eau et vous, Philip Heckhausen,
by USUS, DOSCRE & Barbara Marie
Hofmann, Lausanne Jardins 2019



3 - Dodola - the goddess of rain, Ana
Olalquiaga, by USUS, 2020, Prague



© Karine Bonneval

Se planter

Et écouter la terre

Karine Bonneval (FR)

Et si, tout à coup, il nous venait l'envie de prendre racine ? De s'oublier un temps pour tendre l'oreille ? Au cœur des Jardins de l'Europe, l'installation de Karine Bonneval nous invite à tenter l'expérience troublante d'une mise à l'écoute du monde souterrain. Saurez-vous éprouver un moment cette étrange sensation d'être une plante ? Plongez vos mains dans le dispositif : ça y est, vous devenez arbre, enraciné ! Il s'agit alors de se laisser aller, déployer vos sens, être prêt à percevoir l'infime, ne plus faire qu'un avec le sol. Et, parce qu'un sol en bonne santé est bruyant de mille vies, vous percevrez un peu de ce monde riche d'échanges, en constant mouvement. Karine Bonneval a enregistré aux environs d'Annecy les sons des invertébrés œuvrant dans la terre, petit microcosme grouillant d'activité tout autour des racines. Prenez le temps d'y prêter attention : la compagnie des plantes se mérite. Et ce n'est pas « se planter » que d'écouter la terre !

Née en 1970, l'artiste plasticienne **Karine Bonneval** vit et travaille en région Centre-Val de Loire (France). Ses travaux portent sur l'altérité végétale et l'interaction entre les hommes et les plantes. Ses installations détournent malicieusement les outils scientifiques pour proposer des pièces à l'esthétique née du fait main. Elle crée des pièces proposant des traductions imparfaites et poétiques, des façons d'interagir différemment avec le reste du vivant. Elle expose régulièrement son travail en France et à l'étranger (Nuit Blanche – Paris ; Kunstwerk Carlshütte – Berlin...). On peut retrouver ses œuvres dans les collections publiques ou privées, comme au FRAC de Haute-Normandie, au château de Rivau et au domaine de Chaumont-sur-Loire.

4

Jardins de l'Europe
+
L'Arteppes

Proposée par notre partenaire



CŒuvre créée dans le cadre de la résidence de l'artiste à L'Arteppes, espace d'art contemporain au sein du Mikado – MJC Centre social

Matériaux : Papier mâché-terre vernis, structure bois et métal, enceinte
Dimensions approximatives : 70 x 100 x 60 cm / structure



1. *Vertimus*, ©Karine Bonneval, exposition Basculement des mondes, maison des arts Rosa Bonheur, Chevilly Larue, 2019



2. *Écouter la terre*, ©Aurélien Mole, exposition Comme un frisson assoupi, Micro Onde, Vélizy Villacoublay, 2018



3. *Dendromité, en intimité avec l'arbre*, ©Karine Bonneval, exposition Cinnamon Colomboscope, Colombo, Sri Lanka, 2017



© Cédric Caprio

Optimist

Cédric Caprio (FR)

Sur le lac d'Annecy, au gré des vents, s'agitent d'étonnants motifs colorés. Les voiles conçues par Cédric Caprio sont autant de signaux d'alerte, portés par des navigateurs en herbe... Et vous, saurez-vous décoder leurs messages ?

Cédric Caprio, s'inspirant des pavillons que les marins utilisent depuis le XVIII^e siècle pour communiquer, a confié du sens à chaque embarcation. Appel à l'aide, offre d'assistance ou signalement d'un danger à venir, elles se croisent, elles se répondent... Tout l'été, de la rive, on observe leur gracieux ballet. Mais les jeunes gens évoluant sur leurs frêles esquifs ont hissé les voiles de leurs inquiétudes. À l'instar de cette jeunesse qui marche pour le climat, les apprentis navigateurs, lanceurs d'alerte, imposent à chacun de leurs passages leur fragile détermination sans faire de bruit ni de vagues.

Né en 1994, l'artiste plasticien **Cédric Caprio** vit et travaille à Aix-en-Provence (France). Diplômé de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence en 2020, il privilégie dans son travail l'emploi de matériaux communs et d'objets déjà existants dont il détourne la fonction primaire pour créer des installations. Par des interventions minimales voire minimalistes, il interpelle le spectateur sur la liberté individuelle et les libertés d'agir. Il a exposé ses œuvres au château La Coste au Puy-Sainte-Réparate en 2021, à la chapelle de la Visitation (Aix-en-Provence), et à la galerie Gham & Dafe à Montréal en 2018.

6

Lac d'Annecy

Lauréat de l'appel à projet
jeune création 2021

Avec le soutien de

En partenariat avec la SRVA
(Société des Régates à Voile d'Annecy)

CŒuvre soumise à horaires

Installation visible sur le lac, selon les heures de navigations des optimists : de juillet à août, du lundi au vendredi de 9h à 17h30 et en septembre, tous les mercredis après-midis et les samedis toute la journée.

Matériaux : voile
Dimensions : 3,59 m² par voile

APPEL À PROJET JEUNE CRÉATION

Depuis sa création, le festival Annecy paysages souhaite encourager et soutenir la création émergente et lance chaque année un appel à projet pour la création et la réalisation d'une installation artistique ou paysagère dans l'espace public. L'appel à candidature s'adresse aux étudiants, seuls ou associés, des écoles d'art, d'architecture, de paysage, de design et de communication dans leurs deux dernières années de cursus, et aux jeunes diplômés ayant obtenu leur diplôme au maximum depuis deux ans. Les candidatures peuvent être individuelles ou collectives. Les projets retenus reçoivent un soutien financier et technique pour leur réalisation. Cette année, quatre projets ont été sélectionnés.

→ Autres œuvres



1. Octet,
Aix-en-Provence, 2020



2. Angle mort,
Aix-en-Provence, 2020



3. Digicode,
Marseille, 2019



© Alexis Campagne

Cabanes de santé

Alexis Campagne (FR)

1629 ! La peste hante les rues d'Annecy ! Les Jardins de l'Europe ne sont encore qu'un vaste marécage, où l'on pose de petits cabanons pour y cantonner les pestiférés. Presque 400 ans plus tard, Alexis Campagne en ravive le souvenir, sous la forme souriante de ses odorantes *Cabanes de santé*.

De bois, comme probablement leurs ancêtres, mais ouvertes et accueillantes, ces évocations de cabanes, porteuses de mémoire, diffusent joyeusement leurs bienfaits. Dans les bacs, des « simples », ces plantes médicinales propres à endiguer les petits maux du quotidien : lavande, valériane, verveine ou millepertuis... Devenir un lieu d'échange, de partage, telle est la vocation de ces micro-jardins à découvrir feuille à feuille, occasion d'un surprenant projet pédagogique ancré dans l'histoire oubliée de ce parc. Par-delà les siècles, en ce lieu que le temps a métamorphosé, laissez-vous charmer par les effluves ancestraux des simples...

Né en 1990, **Alexis Campagne** vit à Lille (France) et étudie à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles avec pour objectif un diplôme de concepteur paysagiste. Guidé par la conviction que l'art et le paysage peuvent œuvrer à la restauration d'un tissu social qui se désagrége, il cherche à retravailler le territoire pour en faire un lieu véritablement public. En 2021, il est lauréat du concours Jardins du monde en mouvement (Paris).

7

Jardins de l'Europe + Quai Jules Philippe + Promenade Jacquet (Champ de Mars)

Lauréat de l'appel à projet jeune création 2021

Avec le soutien de



Avec le soutien de Castorama



Matériaux : Bois et plantes aromatiques et médicinales
Dimensions : 1,3 × 0,6 × 0,6 m

APPEL À PROJET JEUNE CRÉATION

Depuis sa création, le festival Annecy paysages souhaite encourager et soutenir la création émergente et lance chaque année un appel à projet pour la création et la réalisation d'une installation artistique ou paysagère dans l'espace public. L'appel à candidature s'adresse aux étudiants, seuls ou associés, des écoles d'art, d'architecture, de paysage, de design et de communication dans leurs deux dernières années de cursus, et aux jeunes diplômés ayant obtenu leur diplôme au maximum depuis deux ans. Les candidatures peuvent être individuelles ou collectives. Les projets retenus reçoivent un soutien financier et technique pour leur réalisation. Cette année, quatre projets ont été sélectionnés.

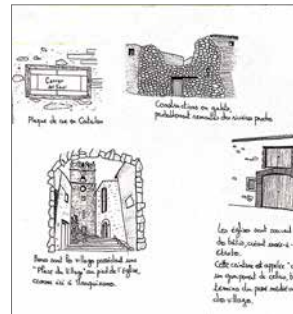
→ Autres œuvres



1. *Édifices champêtres*, Versailles, 2021



2. *Sphères victorieuses*, Paris, 2021



3. *Carnet de bord*, Hérault et Hautes-Alpes, 2020

Le Thiou en rêve

Lélia Demoisy (FR) / Adèle Hopquin (FR) / Par ailleurs Paysages (FR)

15

Rue Saint-Maurice
Cette installation a dû être
retirée de l'espace public

NATUR@POLIS

Remerciements au service
Paysages & Biodiversité
de la ville d'Annecy

Matériaux : Roche, sable, terre
et plantations
Dimensions : 2 x 50 x 8 m



© Lélia Demoisy / Adèle Hopquin / Par ailleurs Paysages

Comme en un temps d'avant les digues, quand l'eau libre traçait son chemin, abandonnant sur son passage roches, bois, graviers mille fois roulés... La rue Saint-Maurice se métamorphose et devient le lit d'un torrent oublié, parsemé d'improbables îlots que la végétation s'approprie, comme une conquête.

Sous l'œil bienveillant des acacias bordant l'église a surgi une illusion de nature sauvage. La promenade se ralentit, suit les méandres malicieux déposés par la rivière. Le pas, contrarié, se fait contemplatif, plus songeur... L'installation de l'artiste Lélia Demoisy et des paysagistes Adèle Hopquin et Par ailleurs Paysages interroge sur la place laissée au spontané, au sauvage, au sein de nos constructions rectilignes. La nature prend place et sa liberté contredit la géométrie... Il faut prendre le temps de se glisser dans ce nouveau paysage, se l'approprier, et le ressentir comme la promesse d'une nouvelle naissance possible.

Née en 1991, l'artiste plasticienne **Lélia Demoisy** vit et travaille à Montainville (France). Diplômée en scénographie, elle se consacre à présent aux arts plastiques, privilégiant sculpture et installations. Elle met en avant notre rapport corporel à la matière, donnée fondamentale de notre lien au vivant, questionne l'idée de fusion avec la nature. Elle collabore aussi régulièrement avec des paysagistes (Chaumont-sur-Loire en 2016, Lausanne jardins en 2019).

Née en 1990 en France, **Adèle Hopquin** vit et travaille à Zurich (Suisse). Elle est paysagiste DPLG*, diplômée de l'École normale supérieure du paysage de Versailles et travaille à Zurich depuis 2017. En collaboration avec Lélia Demoisy, elle a obtenu le prix spécial du jury au Festival international des jardins du domaine de Chaumont-sur-Loire en 2016.

* Diplômée par le gouvernement.

Collectif fondé en 2016, **Par ailleurs Paysages** est animé par deux paysagistes : **Antoine Magnon**, né en 1992, et **Fanny Vesco**, née en 1981, tous deux diplômés de l'École nationale supérieure de paysage de Marseille, où ils sont basés. Le collectif explore les différents champs d'expression, de réflexion et d'action liés au paysage au travers de maîtrises d'œuvre (conception et chantier), d'études, du jardinage et d'explorations, entre commandes publiques ou privées et initiatives propres.

Lélia Demoisy, Adèle Hopquin & Par ailleurs Paysages sont lauréats du concours Lausanne jardins 2019 avec leur projet Terreau incognito.



1 - Betula 1 et 2, Lélia Demoisy



2 - Malus Ferrei - Série Silva Adamas, Lélia Demoisy



3 - Lepus, Lélia Demoisy



© Judith Dumez / Elisha Joho Monnerat

Kokedamas

Judith Dumez (CH) / Elisha Joho Monnerat (CH)

Au cœur de l'univers minéral des vieilles pierres du Palais de l'Île, soudain, le surgissement du vivant ! Comme un vert nuage, léger, flottant au-dessus des têtes levées, un jardin-miracle... Les kokedamas de Judith Dumez et d'Elisha Joho Monnerat, petits écosystèmes autonomes, éclaboussent les vieux murs de leur vitalité !

Kokedama ! Art d'une subtilité toute japonaise, qui, la mettant pour ainsi dire en scène, sublime la plante, aux racines délicatement enrobées dans leur sphère de mousse. Dans cette œuvre, tout est contraste, dialogue : la modernité de la structure fait résonner les murs historiques, sa rigueur contraste avec la fluidité végétale, la sphère répond au carré, et le vivant rend hommage au passé. Ce nuage de kokedamas, comme autant de petites montgolfières prêtes à s'envoler, forêt légère en constante évolution, est une invitation poétique à lever le regard, le temps serein d'une pause contemplative...

Nées en 1970 et 1971, **Judith Dumez** et **Elisha Joho Monnerat** vivent et travaillent à Lausanne (Suisse).

Designer, architecte d'intérieur et artiste plasticienne, **Judith Dumez** conçoit des espaces et des installations pour des institutions et des particuliers. En parallèle, elle enseigne la gestion du stress et anime des workshops autour du potentiel créatif.

Elisha Joho Monnerat est architecte, iconographe et artiste plasticienne. Elle a enseigné pendant plus de dix ans la théorie de la couleur et a mené des ateliers dans des écoles d'architecture. Dans ses réalisations artistiques, elle explore les questions de l'attention et de la présence à travers le geste créateur, de la transcendance et du sens du sacré.

Lauréates du concours Lausanne jardins 2019 avec leur projet Kokedamas.

16

Cour du Palais de l'Île

NATUR@POLIS

Remerciements au Palais de l'Île et au service Paysages & Biodiversité de la ville d'Annecy

Remerciements aux participants des ateliers de confection des Kokedamas et aux structures d'accueil Le Mikado – MJC Centre social Annecy Nord site des Teppes, Cran Gevrier Animation Centre social, Complexe Le Parmelan Pôle Hébergements – AAPEI EPANOU, ISETA Poisy, MJC Centre social Victor Hugo Meythet, Résidence Les Hauts de Chosal – AAPEI EPANOU, La Passerelle Centre de réadaptation professionnelle – Centre de pré-orientation

Matériaux : Plantes et structure en bois
Dimensions :
600 × 600 × 600 cm



Kokedamas,
Lausanne Jardins, 2019



Herbarium

Aurélien Martini (FR) / Sophie Weidler-Bauchez (FR)

17

Amoureux du lac d'Annecy, le connaissez-vous bien ? Sous le miroir de l'eau se dissimulent bien des trésors. Aurélien Martini et Sophie Weidler-Bauchez sont allés cueillir quelques spécimens de ce jardin invisible et les dévoilent sur les murs de la vieille ville. Comme l'herbier, enfin révélé, d'une surprenante flore aquatique.

De l'humble cueillette des souvenirs d'enfance à la rigueur scientifique des recherches en botanique, en passant par la fleur séchée entre deux pages, l'herbier est une tradition pérenne. Avec la complicité des acteurs locaux, qui travaillent à la préservation du patrimoine naturel, Herbarium remonte à la surface la flore aquatique du lac et l'offre à nos regards étonnés. Bien qu'utilisant le cyanotype, technique ancienne de réaction photosensible, l'herbier mural se pare d'une esthétique contemporaine. Au hasard de vos promenades en vieille ville, cherchez le bleu profond de ces cyanotypes et découvrez la richesse des profondeurs du lac...

Aurélien Martini et Sophie Weidler-Bauchez vivent et travaillent à Annecy (France).

Aurélien Martini, né en 1993, diplômé en arts visuels et plastiques à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles, utilise principalement la photographie comme médium. Engagé pour la cause écologique, sa pratique questionne la relation et l'impact humain/environnement.

Diplômée de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles, section architecture d'intérieur, Sophie Weidler-Bauchez, née en 1996, situe son travail à la croisée du design, de l'art et de l'artisanat, entre expérimentation et travail de la matière. Parallèlement, elle développe un travail d'illustration.

Vieille ville :
Église Saint-Maurice,
Église Saint-François,
Église Notre-Dame de Liesse.
13 rue Jean-Jacques Rousseau
5 rue de l'Île (façade côté Thiou)
12 passage de la Cathédrale
6 rampe du château
8 côte Saint-Maurice

Lauréats de l'appel à projet
jeune création 2021

Avec le soutien de



Remerciement spécial à la
FFESSM 74 pour les
prélèvements de plantes
aquatiques du Lac d'Annecy
Avec le soutien de l'Association
de Pêche et de Protection
du Milieu Aquatique [APPMMA]
"Annecy Lac Pêche"



Matériaux : Photographie
au cyanotype et impression
numérique
Dimensions variables :
21 x 29,7 cm à 59,4 x 84,1 cm

APPEL À PROJET JEUNE CRÉATION

Depuis sa création, le festival Annecy paysages souhaite encourager et soutenir la création émergente et lance chaque année un appel à projet pour la création et la réalisation d'une installation artistique ou paysagère dans l'espace public.



© Aurélien Martini, Sophie Weidler-Bauchez



1. Charcoal, Aurélien Martini,
Aix-en-Provence, 2019



2. Bârâthrum #12, Aurélien Martini,
Bruxelles, 2020



3. Il y a des gestes que je connais par
cœur, ils sont ancrés dans le corps,
Sophie Weidler-Bauchez,
Bruxelles, 2020



© Aaron Li-Hill

Changing Tides

Aaron Li-Hill (CA)

L'eau sera le grand enjeu des temps à venir. On le sait. Aaron Li-Hill convoque Neptune, dieu des Mers comme des Sources vives, et l'invite à régner quelque temps sur les eaux fuyantes du Thiou. Une installation puissante qui nous ramène aux terribles luttes auxquelles tant de peuples sont confrontés..

Le climat change, les écosystèmes se fragilisent, se modifient, les glaciers s'estompent de plus en plus vite. Source de vie ou danger mortel, à certains endroits, l'eau se fait rare, plus loin, elle grignote les rivages. Jamais le nombre de personnes déplacées n'a été si élevé. Jamais l'urgence n'a été si évidente. Au-dessus du courant, Li-Hill érige Neptune en métaphore des combats menés, saisissante image démultipliée offrant son énergie, sa force, pour nous communiquer son courage et nous chuchoter que tout reste encore possible.

18

Canal du Thiou

Proposée par notre partenaire



Matériaux : Bois, Ciment,
Acrylique, Spray, Fer à Beton

Artiste plasticien canadien, **Aaron Li-Hill** vit et travaille à New-York (USA). Issu d'une formation en street-art, il compose des œuvres à l'esthétique percutante en mêlant la superposition d'objets trouvés, de matériaux atypiques et la peinture et l'illustration. Son travail tente de déchiffrer la complexité du développement effréné de notre époque moderne et met en évidence les effets dévastateurs de la culture capitaliste sur les individus. À travers les thèmes de l'industrialisation, du progrès scientifique, de la relation homme-nature et de la saturation de l'information, son œuvre reflète la manière dont l'Occident cherche à démêler, comprendre et réparer.

→ Autres œuvres



1. Guns, Germs and Steel



2. Instinctual Drift



3. Electric Currents Installation



© Pedro Marzorati

Les Nouveaux chemins Pedro Marzorati (AR)

Sur d'incertains pontons de bois, jetés au-dessus de l'eau du bassin des Cordeliers, ils paraissent avancer, en désir de rencontre. Quelle force a poussé les personnages vêtus de nuit de Pedro Marzorati à se mettre en route ? Peut-être vers ce bateau qui semble les attendre ? Quel sera leur destin ?

À l'heure des bouleversements climatiques, le tracé de nos chemins incertains reste à dessiner. Qui sera contraint de confier son avenir au hasard des routes ? Les figures humaines de Pedro Marzorati, sculptures d'un bleu métallisé, convergent, presque en état de lévitation, vers un hypothétique point de ralliement. Les passerelles, qui surgissent du canal en longs serpents, évoquent des parcours escarpés, exigeants, mais ô combien fragiles. L'installation poétique de l'artiste provoque l'imaginaire, questionne, s'ouvre aux multiples lectures. Serait-il temps de trouver de nouveaux chemins ?

Pour **Pedro Marzorati**, artiste plasticien argentin né en 1969 et installé en France, la création est, par essence, un acte de militantisme poétique. Son œuvre nous incite à réfléchir sur l'interaction entre l'art et les sciences et sur les problématiques humaines actuelles comme les conséquences du réchauffement climatique. Photographies, dessins, installations, toutes les techniques sont utilisées par cet artiste pluridisciplinaire. Ses œuvres ont été présentées entre autres au parc de la Villette (Paris), à Nuit Blanche (Paris) ou à Lille 3000 (Lille).

19

Bassin des Cordeliers

Matériaux : Bois, résine
Dimensions : 40 × 15 × 4 m



1. *Where the Tides ebb and Flow*,
COP21, Paris, 2015



2. *Run, nos Pieds sur Terre*,
El Dorado, Lille, 2019



3. *Mano à Mano*,
Parcours des Faunes
au Val d'Escreins, Vars, 2016



© Séverine Hubard

Faux jumeau Séverine Hubard (FR)

Ils ont de la chance, les pigeons de l'Île Saint-Joseph ! Séverine Hubard leur a conçu un pigeonnier de luxe. Juché sur ses piliers de bois, il rend hommage aux architectes avant-gardistes des années 20. Un clin d'œil amical à son faux jumeau, bien trop traditionnel !

Habitat contemporain pour pigeons privilégiés, la demeure comprend une cinquantaine d'entrées, de grandes chambres nuptiales avec balcon, un salon collectif et une piscine ! Les assemblages orthogonaux qui constituent la sculpture jouent de multiples contrastes, variations de formes et de couleurs primaires. Avec humour, Séverine Hubard invente un nouveau type d'habitat pour ces volatiles jugés parasites. Ici, ils sont les bienvenus. Qu'ils soient heureux !

Née en 1977 à Lille, l'artiste plasticienne **Séverine Hubard** vit et travaille en France. Elle décrit son travail comme « la création d'un dispositif de matérialisation et de dématérialisation ». Elle récupère, collecte, assemble des éléments la plupart du temps déjà existants pour produire des installations tantôt intimes tantôt monumentales. Elle joue de l'espace et des règles, pour créer des œuvres émotionnelles en lien avec le quotidien. Elle participe à de nombreuses résidences en France, en Europe, au Québec comme en Afrique ou en Asie, et récemment en Amérique du Sud. Elle est représentée par la galerie Lily Robert à Paris, et la galerie Laurence Bernard à Genève.

20

Île Saint-Joseph

Proposée par notre partenaire

Remerciements aux services
de la ville d'AnnecyMatériaux : Bois, Ciment,
Acrylique, Spray, Fer à Beton

→ Autres œuvres



1. Village, 2009



2. Ne pas perdre le Nord, 2018



3. Le Sablier, 2017



© Lélia Demoisy

Le Foyer

Home

Lélia Demoisy (FR)

Dans cette maison, nul ne pénétrera. Des ronces dissuasives la gardent. Dressés quai de la Cathédrale, les troncs qui la composent répondent aux constructions alentour. **Le Foyer** de Lélia Demoisy, surprenante portion de forêt à l'image de nos habitats, signe nos liens profonds avec la nature. Car autour du foyer, de tout temps, tous se regroupent.

Cœur qui rassemble, lieu de chaleur et d'énergie, puits de mémoire pour les générations successives, en ce lieu chargé d'émotions, on y revient toujours, on lui doit tant. Ce foyer, la nature nous l'offre, même si nous la malmenons. Bois de chauffage ou de construction, les coupes à blanc de nos forêts sont-elles pertinentes ? Raisonables ? L'installation de Lélia Demoisy, par ces troncs bruts alignés, nous confronte à nos méthodes de gestion forestière. Elle nous rappelle que la nature, vivier foisonnant et prodigue, mais aussi coffre-fort aux secrets bien gardés, reste à jamais étroitement liée à notre histoire.

Née en 1991, l'artiste plasticienne **Lélia Demoisy** vit et travaille à Montainville (France). Diplômée en scénographie, elle se consacre à présent aux arts plastiques, privilégiant sculpture et installations. Elle met en avant notre rapport corporel à la matière, donnée fondamentale de notre lien au vivant, questionne l'idée de fusion avec la nature. Elle collabore aussi régulièrement avec des paysagistes (Chaumont-sur-Loire en 2016, Lausanne jardins en 2019). En 2016, elle remporte la bourse jeune talent de la Fondation Mécène & Loire et obtient la même année le prix spécial du jury au Festival international des jardins du domaine de Chaumont-sur-Loire.

Elle est lauréate du concours Lausanne jardins 2019 en collaboration avec Adèle Hopquin & Par Ailleurs Paysages pour leur projet Terreau incognito.

21

Quai de la Cathédrale

Remerciements au service
Paysages & Biodiversité
de la ville d'Annecy

Matériaux : Grumes, acier
et plantations
Dimensions :
350 × 330 × 240 cm



1. Architecture, 2020



2. Intimité, 2020



3. Populus, 2018



© Clédat & Petitpierre

Vénus parade Clédat & Petitpierre (FR)

Vénus venues du fond des âges, elles ont pris possession de la fontaine de la Place Notre-Dame, exposant leur opulence colorée. Les figures féminines de Clédat et Petitpierre, modelées à l'image des toutes petites statues du paléolithique, imposent royalement leurs formes sculpturales, joyeuse célébration d'une ancestrale féminité.

Arrivées en grande procession, sur leurs palanquins, honorées telles des reliques laïques, elles ont traversé les millénaires pour se rappeler à notre souvenir. Des Pyrénées au lac Baïkal, le paléolithique nous a légué nombre de ces statuettes de pierre, d'ivoire ou de terre cuite. Miniatures aux formes souvent voluptueuses, toujours représentées debout, on pouvait les transporter avec soi ou les pendre à son cou. Clédat & Petitpierre, saisis par la charge émotionnelle de ces petits objets bouleversants d'humanité, leur ont offert une taille humaine, les représentant assises, goûtant, après un si long voyage, à un repos bien mérité !

Nés en 1966, **Yvan Clédat** et **Coco Petitpierre** vivent et travaillent à Drancy (France). Sculpteurs, performeurs et chorégraphes, ils interrogent tour à tour l'espace d'exposition et celui de la scène au travers d'une œuvre protéiforme et amusée dans laquelle les corps des deux artistes sont régulièrement mis en jeu. Leurs œuvres sont indifféremment présentées dans des centres d'art, des musées, des festivals ou des théâtres, en France et dans une quinzaine de pays (Centre Pompidou – Paris ; Musée des Confluences – Lyon ; Nuit Blanche – Taiwan) ; La Villette – Paris). En parallèle à leur activité artistique commune, ils collaborent comme scénographe ou costumière avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes de la scène contemporaine.

22

Place Notre-Dame

Matériaux : Polystyrène, résine polyester et laque automobile
Dimensions :
220 × 220 × 180 cm

→ Autres œuvres



1. Les Merveilles, 2021



2. Ermitologie, 2017

3. Les baigneurs, La grande balade
2020 au sommet du Semnoz



© CAUE de Haute-Savoie

Refuge Tonneau

Perriand-Jeanneret

Charlotte Perriand (FR) / Pierre Jeanneret (FR)

Soucoupe volante ? Cabane de jardin contemporaine ? Pas du tout : un témoin marquant de l'avant-garde des années 30 ! Installé sur l'Esplanade Paul Grimault, ce refuge, prévu pour la haute montagne, projet des architectes Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret, a été réalisé 70 ans après sa conception. Une architecture étonnante de modernité !

Le *Refuge Tonneau*, dont les plaques préfabriquées peuvent être hissées sur les sommets à dos d'homme, puis assemblées, est un équipement compact et transformable. Il aurait dû voir le jour en 1938. La guerre a stoppé net le projet, resté à l'état de maquette. En 2010, ACTE* et le CAUE de Haute-Savoie concrétisent enfin cette magnifique pièce de musée. Un fidèle travail de mémoire, appuyé sur le savoir-faire d'artisans locaux, et des étudiants de l'IUT d'Annecy**. Un havre de confort pour les alpinistes...

* Art Contemporain Thônes et Vallée de Thônes Exposition.

** Par les étudiants de génie mécanique et productique.

Charlotte Perriand (1903-1999) était architecte, diplômée en arts décoratifs en 1925. Elle se fait connaître très rapidement dans des expositions et collabore dès 1927 avec l'agence de Pierre Jeanneret et de Le Corbusier. Après dix années de travail en commun, elle part au Japon, qui sera un haut lieu d'inspiration pour elle et marquera ses réalisations futures. De retour en France, elle participe à des projets d'aménagement de grandes entreprises et d'administrations françaises. De 1967 à 1988, elle contribue à la création de la station de sports d'hiver des Arcs, tant du point de vue architectural que de l'équipement. Charlotte Perriand a aussi été une créatrice engagée : elle cofonde l'Union des artistes modernes (UAM) en 1929, prônant une création moderniste et fonctionnaliste. Elle laisse derrière elle une œuvre multiple à la résonance étonnamment moderne.

Pierre Jeanneret (1896-1967) était architecte, diplômé de l'École des beaux-arts de Genève. Il travaille avec les frères Perret à Paris en 1921-1922, avant de commencer à collaborer avec Le Corbusier en 1922. Son rôle fut très important dans tous les projets de ce dernier. En 1929, au Salon d'automne de Paris, il dévoile un ensemble de meubles modernes comprenant des chaises en acier tubulaire, des tabourets et un ensemble d'étagères modulaires en acier conçus en collaboration avec Le Corbusier et Charlotte Perriand.

25

Esplanade Paul Grimault

Proposée par notre partenaire

Haute-Savoie
caue

l'ilot-S

Matériaux : Structure
métallique, plancher bois,
panneaux en sandwich
d'aluminium et bois
Dimensions : Hauteur 485 cm et
diamètre 425 cm



© Damaris Baumann

Vanité urbaine

Un mausolée du bois mort

Damaris Baumann (CH)

Étrange monticule... Une hutte ? Un bûcher ? On le contourne et trouve une porte ! En ce lieu calme, propice au recueillement, Damaris Baumann a érigé au cœur du Haras un mausolée, petit monument dédié au bois mort, où les branches coupées se décomposent lentement... **Hommage tendre aux arbres de nos villes.**

Ils charment les yeux, apaisent, consolent parfois. Ils modifient l'air qu'on respire, éléments essentiels de nos cités de pierre. Les jardiniers de la Ville veillent sur leur équilibre fragile. Mais que deviennent leurs branches, après le passage des élagueurs ? Damaris Baumann a collecté le bois de la coupe hivernale et, de ces fagots reliés traditionnellement à la main, a construit ce mausolée végétal. Entrez ! À l'intérieur, une petite champignonnière aide le bois à accomplir son travail de décomposition. Cette « Vanité » d'un nouveau genre, si elle nous ramène à notre humaine condition, nous rappelle aussi que, du bois mort, doit surgir la vie.

Née en 1978 à Zurich (Suisse), **Damaris Baumann** est architecte de formation et diplômée en design spatial. Elle développe son travail autour de la perception du paysage et des espaces publics ainsi que de l'expérience physique de ces environnements. Elle aime employer des techniques artisanales dans la réalisation de ses projets.

Lauréate du concours Lausanne jardins 2019 avec son projet Vanitas.

27

Haras

NATUR@POLIS

Remerciements au service
Paysages & Biodiversité de la
ville d'Annecy

Remerciement spécial
aux participants du chantier
d'insertion « ARAVIS LAC »
de la CCVT (Communauté
de Commune de la Vallée de
Thônes) pour la confection
des 1200 fagots

Matériaux : Fagots de bois
provenant de la coupe hivernale
des arbres de la ville d'Annecy,
troncs d'arbres et spores de
champignons
Dimensions :
300 × 600 × 600 cm



1 - Vanitas,
Lausanne Jardins, 2019



© Zaric

Château lapin

Zaric (CH)

Entrer dans le baby-foot géant de Zaric, animé par une joyeuse équipe de lièvres, c'est perdre toute notion d'échelle. Bienvenue dans une fable d'un nouveau genre, saisissante, au milieu de ces hommes-animaux statufiés en plein cœur du Haras d'Annecy. Comme un jeu très ancien parvenu, par miracle, jusqu'à nous.

Montants de bois burinés par le vieillissement naturel, patine polychrome des personnages... combien de siècles virtuels ont laissé leur marque sur ce jeu ? Écho lointain des figurines étrusques des autels domestiques, ou des momies d'animaux de l'ancienne Égypte, les lièvres footballeurs de Zaric possèdent cette dignité hiératique des dieux égarés. Ainsi est son bestiaire imaginaire : peuplé de drôles de bêtes, étrangement anthropomorphes, silencieuses et poétiques, tendres surtout. Suspendues dans le temps, jusqu'à ce que la partie démarre !

Nikola Zaric (1961-2017) était un sculpteur suisse à l'univers particulièrement identifiable, cristallisant son attention sur le lien entre humanité et animalité. Son travail se caractérise par une grande diversité de productions : plâtres gravés, dessins, sculptures, de la miniature au monumental. Depuis les années 90 et ses premières expositions, son bestiaire merveilleux perdure, interpelle et crée des liens avec les passants. On peut le croiser en France et en Suisse, dans des jardins, sur des places, à la montagne... Ses œuvres font partie de nombreux fonds d'arts plastiques et visuels suisses.

29

Haras

Œuvre soumise à horaires
Ouvert du mercredi au
dimanche, de 10h à 22h

NATUR@POLIS

Remerciements au service
Paysages & Biodiversité
de la ville d'Annecy

Matériaux : Ciment polychrome,
bois et fer
Dimensions :
Emprise totale de l'installation
6 x 14 x 10 m /chaque élément :
demi troncs et joueur suspendu
(12x) 6 x 1,30 x 58 m / Joueur
(12x) 2,40 x 0,58m x 0,49m /
une balle 0,60m

→ Autres œuvres



1. Homlièvre au poisson,
Lausanne, 2011



2. Reine de la nuit,
Lausanne, 2017



3. Homloup yes-tu ?
Lausanne, 2013



© Nicolas Barrome Forgues

Prenons l'air

Nicolas Barrome Forgues (FR)

31

Explosion de couleurs sur le mur de Bonlieu ! Prenant le contre-pied de la morosité actuelle, Nicolas Barrome Forgues s'empare de la paroi pour nous insuffler une monumentale bouffée d'oxygène ! Accrochez-vous, la pop culture et sa survitalité hyper contagieuse arrive pour dynamiser la grisaille ! Vite, prenons l'air !

Il était une fois un petit garçon, un ballon à la main... et sur le mur s'envole toute une escouade de ballons colorés, monstres de bande dessinée, personnages échappés de dessins animés, horde surgie de l'imaginaire débridé de Nicolas Barrome Forgues. Héros de cartoon revisités, cousins de Bob l'Éponge, simili-Godzilla, fruits pour le moins étranges et légumes expressifs, tout ce petit monde transformé en ballons de baudruche vous invite à décoller du réel. Mais qu'on ne s'y trompe pas : dans cet univers fourni et détaillé, aux images souvent complexes, il y a toujours plusieurs niveaux de lecture !

Né en 1980, **Nicolas Barrome Forgues** vit et travaille à Paris (France). Illustrateur et plasticien, nourri autant de pop culture que de toiles de maître, il se passionne pour les textures et la couleur. Son imagination sans limites donne vie aux fruits et légumes, puise dans le cinéma fantastique, détourne des icônes religieuses ou se nourrit de ses souvenirs d'enfance. On retrouve ses créations sur de grandes réalisations murales, dans des expositions et des musées, dans la publicité et la presse.

Mur de Bonlieu

Proposée par notre partenaire



Matériaux : Collage

→ Autres œuvres



1. Fridge, Lausanne



2. Red room



3. Video game



© Jean-Philippe Poirée-Ville

Condensateur social

Jean-Philippe Poirée-Ville (FR)

32

Sculpteur du vivant, Jean-Philippe Poirée-Ville aime écrire dans l'espace et calligraphier au sol d'élégantes volutes. Pour mieux les saisir, n'hésitez pas à en suivre les circonvolutions ! Il faut entrer dans son écriture, la danser, la vivre. Installée dans le Square des Martyrs, qui sait de quelles rencontres improbables l'œuvre sera l'initiatrice ?

Le terme de condensateur, emprunté à l'électricité, évoque l'idée d'un changement de nature. Avec le *Condensateur social*, Jean-Philippe Poirée-Ville cherche à influencer sur nos rapports sociaux, à créer un espace public à partager pleinement, librement... Les formes aériennes dessinées par les plantes sont inspirées de la calligraphie chinoise ancienne, celle du Tao, emplies de notion de sacré. C'est « l'écriture en nuage » vive et légère. La circulation autour de l'œuvre en est la « révélation chorégraphique ». Sous le graffiti végétal, tagué en plein ciel, l'œuvre doit être vécue, interprétée et devenir source de rencontres...

Square des Martyrs

Remerciements au service
Paysages & Biodiversité
de la ville d'Annecy

Matériaux : Végétaux
Dimensions : 5 × 20 × 5 m

Jean-Philippe Poirée-Ville est architecte et paysagiste, diplômé de l'école Spéciale d'Architecture en 1996. Il complète sa formation à l'école Nationale Supérieure du Paysage. Conjuguant architecture, lumière et botanique, il est aujourd'hui sollicité par des villes et des centres d'art (Fondation EDF, Château de Versailles...). Il collabore avec des agences d'architectes de renom.

→ Autres œuvres



1. Dérive des rives,
Annecy paysages 2019



2. Le rideau de la méduse,
Annecy paysages 2018



3. Cosmos



© Loriane Lucas

Comme un légume dans l'eau

Cultures urbaines

Guillaume Popineau (FR), David Trigolet (FR)

Le bleu du lac, le vert des rives, Annecy est familière du jeu entre la terre et l'eau... Au centre du Forum de Bonlieu, le collectif Cultures Urbaines vous fait découvrir la magie de l'aquaponie, alliance subtile d'un élevage de poissons et de plantations nourries de son eau ! Cette interaction passionnante serait-elle un modèle pour l'avenir ?

Une micro-forêt de colonnes feuillues s'épanouit dans le Forum, comme en écho à la structure métallique qui soutient la verrière. Des poissons barbotent tranquillement dans leur aquarium... Quel lien les unit donc ? L'aquaponie ! Une technique innovante de production : l'eau, chargée des déjections des poissons, riches en nutriments, circule grâce à des pompes en circuit fermé, alimente les plantations, traverse des filtres et revient, purifiée, dans l'aquarium. David Trigolet et Guillaume Popineau ont conçu cette installation, invitation à déambuler, comprendre, humer et, pourquoi pas... goûter ! Car ici, tout est comestible !

C'est en 2016, dans le cadre du Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire, que le collectif **Cultures Urbaines** prend vie.

Guillaume Popineau a travaillé comme ingénieur paysagiste pendant trois ans au sein d'une agence de paysage parisienne avant de partir en Amérique du Nord découvrir les systèmes de production alternatifs en ville. Formé à la permaculture, il s'installe à Bordeaux en 2016 et crée AKEBIA.

Ingénieur paysagiste, diplômé de l'Institut national d'horticulture et de paysage d'Angers, **David Trigolet** crée en 2015 une entreprise d'agriculture urbaine et d'aménagements paysagers comestibles à Angers : POTAG'HOME.

33

Forum de Bonlieu

CŒuvre soumise à horaires
Accessible de 8h à 19h

Remerciements au service
Paysages & Biodiversité
de la ville d'Annecy

Du même artiste

« Place aux vers ! »,
« Un potager dans la ville »

Matériaux : Végétal comestible,
eau, bois, aluminium et billes
d'argile
Dimensions : 6 × 10 × 10 m

→ Autres œuvres



1. Un potager dans la ville,
Annecy paysages 2018



2. Place aux vers !,
Annecy paysages 2019



3. Le jardin qui se savoure,
Chaumont 2016

Trois mâts

Maeva Descroix (FR) / Louis Garella (FR)

Trois mâts joyeux dans lesquels joue la lumière... Maeva Descroix et Louis Garella ont dressé ces curieux étendards piqués au-dessus de l'eau, le long de la Promenade d'Albigny. Expérience d'une nouvelle signalétique ? Pavillons colorés qui évoluent au gré du vent, *Trois mâts* pour célébrer l'union du lac et des montagnes..

Annecy la singulière, la partagée... De la voile à la randonnée, une abondance d'activités possibles ! Et un point commun : la nécessité d'une signalétique adaptée à chaque contexte, pour profiter pleinement de ce superbe terrain de jeu. Pédestres ou nautiques, ce sont toujours des formes simples, colorées, signifiantes. Maeva Descroix et Louis Garella se sont emparés de ces signes graphiques, les mettant à l'épreuve de leur créativité, pour en tirer leur propre vocabulaire formel. Au creux des montagnes, *Trois mâts*... pour prendre le large ?

Tous deux nés en 1994, Maeva Descroix et Louis Garella vivent et travaillent à Paris (France). Ils réalisent leurs études à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne. Louis Garella y obtient en 2018 son diplôme en design média et Maeva Descroix, en 2019, en design d'objet. Leurs pratiques, bien que différentes, se complètent et leur offrent de nouvelles perspectives artistiques donnant lieu à des projets communs. Ils ont exposé leurs œuvres à la Biennale internationale de design de Saint-Étienne et à la Triennale de Milan.

35

Lac d'Annecy /
Promenade d'Albigny

Lauréats de l'appel à projet
jeune création 2021

Avec le soutien de



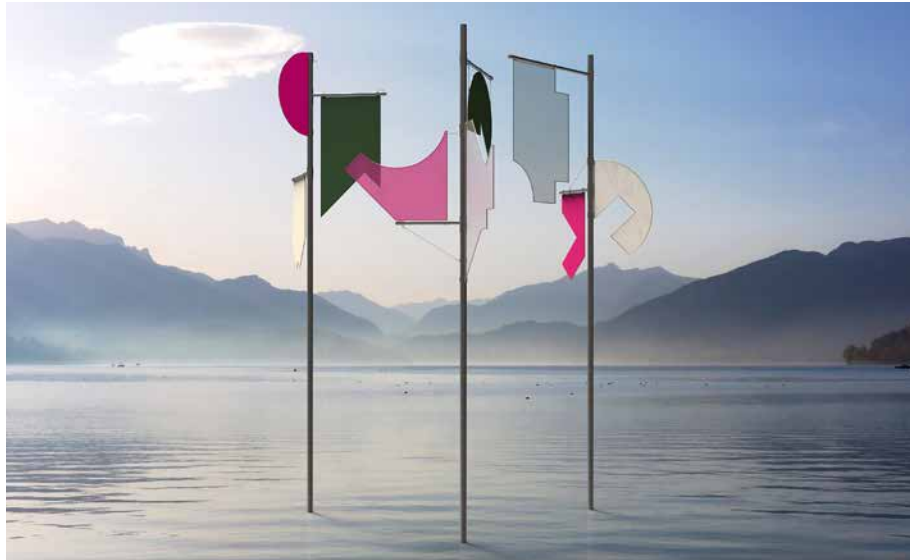
Avec le soutien de
EMRJ DEMO

**EMRJ
DEMO**

Matériaux : Métal et textiles
Dimensions : 4 m

APPEL À PROJET JEUNE CRÉATION

Depuis sa création, le festival Annecy paysages souhaite encourager et soutenir la création émergente et lance chaque année un appel à projet pour la création et la réalisation d'une installation artistique ou paysagère dans l'espace public. L'appel à candidature s'adresse aux étudiants, seuls ou associés, des écoles d'art, d'architecture, de paysage, de design et de communication dans leurs deux dernières années de cursus, et aux jeunes diplômés ayant obtenu leur diplôme au maximum depuis deux ans. Les candidatures peuvent être individuelles ou collectives. Les projets retenus reçoivent un soutien financier et technique pour leur réalisation. Cette année, quatre projets ont été sélectionnés.



© Maeva Descroix / Louis Garella



1. *Élémentaires*, Maeva Descroix,
Saint-Étienne, 2019



2. *ISSEY*, Maeva Descroix,
Saint-Étienne, 2019



3. *Vous êtes ici*, Louis Garella,
Saint-Étienne, 2018



© After Apricots / Bach Mühle Fuchs

Lake Gazebo

After Apricots (TR/DE/US) / Bach Mühle Fuchs (CH)

N'ayez pas peur de pénétrer au cœur de ce curieux prisme métallique, il vous invite à considérer autrement le paysage qui vous fait face. Lac, ciel et montagnes, capturés dans cette vue fragmentée, se découpent singulièrement. Le gazebo, installé au bord de l'eau, dans les Jardins de l'Impérial Palace, devient alors un fabuleux appareil optique dont toutes les faces sont à explorer...

Points de vue, parcs paysagers, ces lieux paisibles, voués au repos et à la contemplation, ont toujours fait une place de choix au gazebo. Subtilement placé, il oriente le regard. Comme un viseur, il provoque une perception plus aiguë du paysage. Ici, la surface de métal est ajourée, pour permettre le jeu permanent des ombres projetées. Et la forme du prisme, spécifique au lieu, est basée sur les calculs de la trajectoire du soleil, accordant à la structure immobile sa part de vie. Entrer dans ce belvédère du XXI^e siècle, c'est prendre le temps de saisir la mesure du paysage, le laisser diriger notre regard pour, peut-être, voir plus loin.

After Apricots est une agence de design et de recherche fondée par Bahar Akgün et Lara Mehling en 2017. Elle est basée à Istanbul (Turquie) et à Zurich (Suisse). L'agence étudie l'ornementation pour en décoder les histoires, les souvenirs et les motifs culturels dans le but de développer des langages de création plus personnels.

Bach Mühle Fuchs est un cabinet d'architecture basé à Zurich (Suisse), fondé par Daniel Fuchs, Philippe Grossenbacher et Simon Mühlebach en 2015. Dans leurs projets, ils mettent l'accent sur les qualités spécifiques in situ d'un lieu et associent des éléments apparemment contradictoires pour en dégager une utopie.

After Apricots et *Bach Mühle Fuchs* sont lauréats du concours Lausanne jardins 2019 avec leur projet Passage végétal.

38

Parc Charles Bosson /
Jardins de l'Impérial Palace

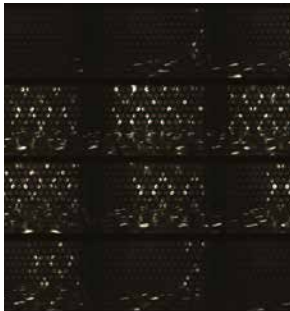
NATUR@POLIS

Matériaux : Acier et béton
Dimensions :
421 × 350 × 350 cm

→ Autres œuvres



1. Le Passage Végétal,
Lausanne Jardins 2019



2. We Should Be Able to Study Beauty
Too, Istanbul, 2018



3. Interior:exterior y es-tu ?,
Belgrade, 2015



© Bruit du frigo

La Friche des rails

Parc éphémère des Trois Fontaines

Bruit du Frigo (FR) / Art By Friends (FR)

À découvrir dans le cadre du festival, *La Friche des rails* est une œuvre scénographique ludique et poétique installée sur le délaissé complexe ferroviaire du quartier des Trois Fontaines à Annecy.

Pour créer cette installation, le collectif Bruit du frigo s'est inspiré de la forte identité du site. Une collection de wagons insolites s'y déploie le long de voies ferrées imaginaires à travers la végétation sauvage du site. Ces plateformes en bois offrent de multiples usages : pique-nique, jeux, transats, gradins, scènes... Elles permettent de se retrouver avec les enfants, en famille et entre amis, et de profiter d'événements festifs et culturels. Des interventions graphiques, coordonnées par le collectif annécien Art By Friends, viennent dynamiser l'ensemble de l'installation : les wagons et les sols offrent autant de supports à l'imagination de l'artiste suisse Rylsee et le mur aveugle du hangar voisin accueille une fresque monumentale du collectif d'artistes allemands Low Bros.

*Le collectif de création urbaine **Bruit du frigo** a été créé en 1997. Installé à Bordeaux (France), il regroupe des architectes, artistes, urbanistes, médiateurs et constructeurs. Défricheurs d'espaces, activateurs d'usages et générateurs d'urbanité, ils pratiquent une approche décalée, ludique et poétique. À la croisée entre art, territoire et population, leur démarche vise à favoriser la transition vers un urbanisme durable, partagé et accueillant.*

41

Quartier des Trois Fontaines

UN PROJET DE RENOUVELLEMENT URBAIN

Ce projet est porté par les élus de la Commune nouvelle d'Annecy dans le cadre d'un programme d'investissements publics initiant le renouvellement urbain de ce quartier. À partir de cette installation et de ses usages, la Ville d'Annecy engage un processus de consultation de la population et de participation citoyenne qui accompagnera pendant les trois prochaines années le projet urbain de réaménagement du quartier. L'association du « savoir-faire » d'Annecy paysages et des projets de renouvellement urbain de la Ville d'Annecy est une première et ouvre de nouvelles formes d'implication des populations aux transformations de la ville. Elle place l'art et la sensibilité culturelle au centre de ce processus.

Matériaux : Bois (douglas),
fresque murale
Dimensions : envrion 2 300 m²

→ Autres œuvres



1. Chamarande-les-bains ,
Chamarande, 2013-2015



2. Station Mue,
Lyon, 2018-2019



3. J'peux pas j'ai chantier,
Dax, 2016 - 2018



© Kasia Ozga

Présences

Kasia Ozga (FR/PL/US)

Silhouettes légères, nageurs de l'impossible... Flottant entre les troncs, portées par d'invisibles courants, de mystérieuses *Présences* hantent les bois du sentier Art et Nature de la Ferme de Chosal*. Les figures d'osier tressé de Kasia Ozga flirtent délicatement avec les arbres et se jouent de l'apesanteur. Et si tout à coup, un matin, il nous était donné d'en faire autant ?

La forêt est un lieu magique, ouvert à tous les imaginaires. Kasia Ozga, la peuplant de ses nageurs volants, joint au fantastique l'évocation des travailleurs de la Ferme de Chosal, qui ont participé à leur réalisation. Ce sont leurs silhouettes qui planent dans le bois, présence humaine en recherche d'harmonie partagée. Leur osier fragile se fond dans le paysage et nous conte la vitale réciprocité qui lie l'homme à la nature. Chaque silhouette est unique, mais témoigne d'un désir commun d'imaginer un autre monde et de se projeter vers l'avenir. Un temps apaisé où les âmes, légères et tranquilles, pourront nager au cœur des forêts...

* Dans le cadre du Pôle Land Art Départemental (PLAD), la Ferme de Chosal propose un sentier qui se constitue progressivement et qui se compose d'œuvres réalisées par les travailleurs handicapés de la Ferme de Chosal lors d'ateliers créatifs ainsi que des œuvres réalisées chaque année par des artistes en résidence.

Depuis 2018, en partenariat avec Annecy paysages, trois œuvres ont ainsi été créées lors de ces résidences : *Moebius inception* de Pedro Marzorati (2018), *La cause commune* de Bob Verschueren (2019), et *D'un monde à l'autre* de Gilles Bruni (2020).

42

La Ferme de Chosal /
Copponex (hors Annecy)

Proposée par notre partenaire



Matériaux : Osier
Dimensions variables

→ Autres œuvres



1. *Fight Club*,
Biennale de Yverres, 2011



2. *Le Silence est d'Or*,
Rudnik, 2007



3. *l'Oiseau rare*,
Festival de l'Estran - Trégastel, 2018

Kasia Ozga, née à Varsovie (Pologne) en 1981, a grandi aux États-Unis et vit en France depuis 2006. Son travail est axé sur la sculpture, l'installation et l'art environnemental. Diplômée de l'Académie des beaux-arts de Cracovie, des Beaux-Arts de Boston et de l'université Paris VIII, elle a reçu plusieurs prix pour son travail et participe à des nombreuses résidences d'artiste. Elle expose ses œuvres aux États-Unis et dans une dizaine d'autres pays.

FADING #5

Une histoire d'apparition

Sophie Laly (FR)

Le crépuscule révèle la métamorphose subtile du paysage : la lumière décroît, la nuit tombe, une maison apparaît... *FADING #5* s'inscrit dans la continuité d'une série d'installations vidéo, révélant l'apparition d'une maison projetée en taille réelle. Sophie Laly plante cette fois le décor sur l'Île des Cygnes, lieu emblématique du paysage annécien, pour un conte plein de mystère.

Avec la série *FADING*, Sophie Laly s'inspire du folklore islandais, où la croyance veut que les elfes, gnomes et autres trolls vivent et construisent leurs villes dans la nature. Pour *FADING #5*, l'artiste convoque les spectres des ouvriers ayant fabriqué cette île annécienne il y a plus de deux siècles. Sur ce petit paradis artificiel, inaccessible à l'homme, une maison apparaît au coucher du soleil. Une maison qui abrite leur vie secrète et nocturne, où on les retrouve. Des images ensorcelantes qui illuminent le paysage !

Née en 1973, la réalisatrice et artiste vidéaste française **Sophie Laly** vit et travaille à Paris (France). Diplômée des Beaux-Arts de Dijon, elle développe ses activités dans le monde de la danse contemporaine (collaborations et captations). À ce jour elle a réalisé plus d'une centaine de films, dont bon nombre sont présentés à Vidéodanse au Centre Pompidou chaque année. Parallèlement elle poursuit son travail de vidéaste questionnant, décortiquant les notions de temps et d'espace-temps à travers le paysage.

5

Île des cygnes

Présentée en 2020

 Visible de nuit

 Matériaux : projection vidéo
 Dimensions : échelle 1


© Marc Damage



© Léonard Contramestre, Bonlieu Scène nationale Annecy



→ Autres œuvres



1. Nous ne sommes pas



2. N/EVER



3. Le vent a recommencé et le ciel est redevenu noir

Bal-ysage

Les Nouveaux voisins

Nicolas Grun, Pierre Laurent (FR)

13

Quai de Bayreuth

Présentée en 2017, 2018 et 2020, exposée à Lausanne Jardins en 2019

Matériaux : bois, cordes
Dimensions : dimensions variables

Les balançoires géantes de Pierre Laurent et Nicolas Grun font leur apparition Quai de Bayreuth. Une installation artistique et ludique, pour réenchanter l'espace public. Attention à ne pas rester la tête dans les nuages.

Bal-ysage, dans une volonté d'abstraction, répond aux montagnes qui lui font face en simplifiant le paysage à un réseau de lignes et de volumes suspendus marquant les sommets. Ce nouveau relief, rendu ludique par des plateaux-balançoires suspendus, invite le visiteur à l'exploration et à l'appropriation des lieux.

Nicolas Grun et Pierre Laurent sont diplômés de l'École d'architecture de Strasbourg depuis 2007. Après de nombreuses expositions à travers la France, ils créent l'agence d'architecture *Les Nouveaux voisins* en 2011. L'objectif de cette collaboration est de travailler sur une pratique transversale de l'architecture, s'intéressant tous deux à la relation entre art et architecture. Depuis, ils ont participé à divers festivals, biennales et expositions. En 2018, ils ont participé au festival européen Artcitya à Strasbourg et à Étangs d'art à Brocéliande.



© William Pestrinaux



© Marc Damage



1 - *M'onde corollaire*, 2010. Étangs d'art, Saint-Malon-sur-Mel



2 - *I-Box*, 2008. Journée de l'architecture



3 - *metAvatar*, 2010. Horizons Arts-Nature, Sancy



© Marc Damage

Breathing Lotus Flower

Choi Jeong Hwa (KR)

14

Esplanade de l'Hôtel de ville

Présentée en 2018, 2019
et 2020Matériaux : sculpture gonflable
Dimensions : 6m de diamètre

Choi Jeong Hwa, figure de proue du pop art coréen, revient pour la troisième année consécutive à Annecy avec Breathing Lotus Flower : une fleur de lotus géante, dont le mouvement lent des pétales évoque celui de la respiration. Symbole de pureté en Asie, la fleur de lotus nous rappelle ici combien il est important de vivre l'instant présent.

L'artiste et designer coréen Choi Jeong Hwa est principalement connu pour ses installations figurant d'immenses fleurs de lotus. La fleur de lotus est un symbole cosmologique majeur de pureté en Asie. Ici, la fleur de lotus offre à voir une corolle de 6 mètres de diamètre. Ses pétales gigantesques se meuvent doucement selon un rythme propre évoquant celui de la respiration ou d'un cœur qui bat. Ses sculptures florales sont apparues dans d'autres villes à l'international, notamment à San Francisco, Sydney et Boston. Avec cette installation, l'artiste rappelle aussi l'importance d'être dans l'instant présent et la beauté fugace de la vie.

Choi Jeong Hwa est né en 1961 à Séoul (Corée du Sud). Pour lui, l'art est partout et pour tous. Son esthétique kitsch et multicolore mélange l'imagerie traditionnelle coréenne et la culture populaire. Avec ses installations gonflables disséminées dans la ville, il propose une manière à la fois ludique et originale de trouver la beauté dans les choses du quotidien.

→ Autres œuvres



1 - Renaissance, 2015. Lille 3000, Lille



2 - Flower tree, 2006. Lyon



3 - Love me, 2012. K11 shopping mall, Hong Kong



©Jean-François Rauzier

Babel 50 Annecy

Jean-François Rauzier (FR)

Babel 50 Annecy est un totem photographique aux dimensions monumentales. Créateur d'univers oniriques, Jean-François Rauzier réinterprète la ville et nous propose trois visions d'Annecy à travers les époques et les styles architecturaux. Dressée sur le parvis de la gare, l'installation nous embarque dans un voyage de redécouverte de l'espace urbain, sous le prisme d'un kaléidoscope architectural captivant.

Annecy, comme vous ne l'avez jamais vue !

Juxtaposant des milliers de clichés pris au téléobjectif, l'artiste nous présente une installation immersive et interactive. En conjuguant l'infiniment grand et l'infiniment petit, il multiplie les détails passionnants et insolites en offrant au spectateur le loisir de s'y attarder. Avec ce véritable puzzle numérique, l'architecture de la ville se révèle sous trois aspects : les bâtiments autour du canal du Thiou, l'architecture des années 30 et le reste de la ville. L'expérience est enrichie en flashant un QR code, avec lequel le public peut se plonger dans les moindres détails des photos et découvrir des anecdotes historiques sur chaque bâtiment. Une invitation à la réflexion sur la place de l'homme dans la ville, un voyage à travers les ruelles de cette tour de Babel annécienne.

Né en 1952, le photographe plasticien français Jean-François Rauzier vit et travaille à Paris (France). Précurseur de l'assemblage numérique, il invente en 2002 le concept de l'Hyperphoto et y trouve l'aboutissement de sa démarche. Dans des photographies de grand format, il assemble des milliers de clichés pris au téléobjectif pour composer différents univers oniriques à partir de lieux existants. Son travail s'expose en France et à travers le monde (New York, Londres, Amsterdam, Barcelone, Istanbul) et est présent au sein de grandes collections d'art contemporain comme la Fondation Louis Vuitton à Paris.

24

Parvis de la gare

Présentée en 2020 au Forum du centre Bonlieu

NATUR@POLIS

Remerciements à Éliane Masset, guide-conférencière de la ville d'Annecy pour ses recherches historiques et la rédaction des textes

Enrichissez votre expérience et scannez les QR codes !

Matériaux : impression photographique grand format sur dibond
Dimensions : 3m x 3m x 6m de haut

→ Autres œuvres



1 - Beaux-arts



2 - Hyperversailles



3 - MOMA



© Marc Damage



© Marc Damage



© Bonlieu Scène nationale Annecy

Wave of Rainbow

Immerge into a Wave of rainbow that follows your journey

Anaisa Franco (BR)

Sept mètres de fontaines lumineuses dans le Haras ! Anaisa Franco crée un tunnel équipé de capteurs de présence pour immerger le promeneur dans une grande vague colorée. Un véritable bain de couleurs !

L'artiste brésilienne pimente le parcours d'Annecy paysages et use de la technologie pour donner à vivre une expérience sensible et ludique. Par son approche, elle rend sa sculpture électronique vivante et adaptable au trajet des promeneurs... Qui n'a pas rêvé de se balader sous un arc-en-ciel ?

Née en 1981, l'artiste plasticienne brésilienne **Anaisa Franco** vit et travaille à Barcelone (Espagne). Titulaire d'un master en architecture avancée de l'IAAC (Institut d'architecture avancée de Catalogne, Barcelone), elle est également diplômée en art et technologie numériques ainsi qu'en arts visuels. Artiste internationale, elle développe son travail autour des nouveaux médias et d'installations artistiques publiques interactives pour des musées, des espaces publics, des galeries, des médialabs, des résidences et des commandes dans le monde entier.

28

Haras

Présentée en 2020
sur le Pâquier

NATUR@POLIS

Remerciements au service
Paysages & Biodiversité de la
ville d'Annecy

Visible de nuit

Matériaux : fontaines à jets
d'eau, pompes à eau, bassins
en fer, capteurs de détection du
mouvement
Dimensions : 7m x 4m x 2m de
haut

→ Autres œuvres



1. *Sweet Reflection*, 2016. São Paulo, Brésil



2. *Expanded ID*, 2018. Shanghai, Chine



3. *Heart of the City*, 2015. Sydney, Australie

Brèches mécaniques

Luce Moreau (FR)

30

Entre nature et technologie, l'œuvre *Brèches mécaniques* de Luce Moreau est un nid artificiel, imprimé en 3D avec de la cire. Déposé dans un arbre au sein du parc du Haras, il offre un nouvel habitat pour abeilles, en attente de ses futurs résidents !

Luce Moreau modélise et réplique des nids d'abeilles tels qu'ils existent dans la nature. Elle installe ses constructions dans divers endroits, afin d'observer leur appropriation (ou non) par un essaim sauvage. L'abeille est aujourd'hui devenue le symbole de la dégradation exponentielle des habitats naturels et un baromètre de l'état général de la nature. Selon un scénario apocalyptique, la disparition de l'abeille signifierait l'extinction de l'espèce humaine. Entre dystopie et réalité future, cette installation redonne espoir.

Née en 1982, l'artiste plasticienne et photographe **Luce Moreau** vit et travaille à Marseille (France). Elle est cofondatrice du collectif/association OTTO-Prod et travaille depuis 2006 sur des projets curatoriaux et résidences d'artistes, tout en développant ses recherches artistiques. Son travail fait régulièrement l'objet d'expositions dans des festivals d'arts numériques : GAMERZ (Aix-en-Provence), KIKK (Namur – Belgique).

Le Haras

Présentée en 2020

NATUROPOLIS

Proposée par notre partenaire

**LE RUCHER
DU HARAS**

Produite par l'association Jardins Fabriques - Le Rucher du Haras avec le soutien du service Paysages et biodiversité, Culture et animation de la Commune nouvelle d'Annecy et du festival Annecy paysages 2020 - Bonlieu Scène nationale Annecy. Le projet *Brèches Mécaniques* (2017-2020) est coproduit par OTTO-Prod, DDA Art Contemporain, MIND - One Bee ; avec le soutien du DICRÉAM - CNC, de la Région SUD et de la Ville de Marseille.

Matériaux : cire d'abeilles
Dimensions : dimensions variées



© Luce Moreau

→ Autres œuvres



1. *Camoufflés*, 2016.
Performance-photographie



2. *L'Espace (avant)*, 2017.
photographie-sculpture, série d'installations Les Palais



3. *L'Espace*, 2017. Vue d'un des cadres de l'installation



© Gwladys Gurtler, Bonlieu Scène nationale Annecy

Walden Raft

Elise Morin (FR) / Florent Albinet (FR)

Semblant flotter sur le lac d'Annecy, *Walden Raft* est une expérience dynamique et contemplative qui offre un espace de réflexion en référence à *Walden* de Henry David Thoreau, roman du retour à la nature et de la conscience environnementale. Archétype de la petite cabane rustique posée sur le lac, elle est à la fois une incitation à relire le paysage, autant qu'un objet support à la projection des utopies de chacun.

Conçu entre opacité et transparence, Walden Raft se définit à la fois comme lieu d'expérimentation, habitacle, lieu d'habitation mobile, flottant, sonore et lumineux. La flottaison, la mobilité, le dispositif sonore font de cet abri un lieu ni trop à l'écart ni trop proche du monde des hommes. Elle est une aire intermédiaire, à la fois un point de guet, d'où on peut voir en acceptant d'être vu.

Elise Morin vit à Paris. Formée à l'enseignement de l'école Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, de la Central Saint Martins College de Londres, puis de la Tokyo National University of fine arts à Tokyo. Elle reçoit le prix Solomon R. Guggenheim |USA| the Best of Lab art and sustainability 2012. Elise Morin a notamment exposé en France au Centquatre, au Jeu de Paume, au Grand Palais, au Musée d'art contemporain de la ville de Bucarest, de Moscou et de Tokyo.

Florent Albinet est diplômé de l'École Boulle en 2004 dans l'atelier de montage en bronze. Il poursuit ses études en design à l'ESAD de Reims où il obtient son diplôme en 2008. Depuis, il travaille pour Godefroy de Virieu, les Delo Lindo, Mathilde Breillot et Matt Sindall. En 2012, il intègre la résidence des ateliers de Paris où il crée son propre studio, qui s'articule autour de projets liés à l'événementiel, l'hôtellerie ou à des infrastructures côtières.

39

Lac d'Annecy / Parc Charles Bosson

Présentée en 2019

Remerciements à Altuglas pour la production des plaques en verre acrylique et à Abaqueplast pour la découpe laser des plaques

ALTUGLAS
NEW ARKEMA

abaqueplast
MATIERES PLASTIQUES

Matériaux : PMMA, flotteurs, bois, installation sonore
Dimensions : 2,5m x 4m x 4m de haut

→ Autres œuvres



1 - Elise Morin, *Waste Landscape*, 2014. Kunsthalle / Hall of Art, Kosice



2 - Florent Albinet, *Gabie*, 2015. Domaine départemental de Chamarambe



3 - Elise Morin, *Datamining Panorama*, 2017. Bas relief



© ESAAA

Parc des Marquisats

ESAAA / Emmanuel Louisgrand (FR) / Tiers-lieu des Marquisats

40

Sur le site des Marquisats, un projet de tiers-lieu voit le jour depuis 2019 et resserre les liens entre les différents acteurs sur place. Imaginé comme un lieu de collaboration où les synergies à l'échelle locale et territoriale convergent, le projet a pour objectif de devenir un pôle de ressources créatives et de manifestations emblématiques pour la jeunesse, dans les domaines de l'art et du design. En soutenant l'émergence d'imaginaires, de pratiques et de cultures nouvelles, il est un démonstrateur des transitions écologiques et sociétales. Le projet s'articule autour de trois propositions : un Parc, un jardin expérimental et un jardin partagé.

Le Parc des Marquisats est l'un des terrains où s'inventent et convergent de nouvelles formes. Il propose de renouveler nos rapports au vivant par la création avec le végétal, des projets d'agriculture urbaine, des jardins partagés, un jardin pédagogique, une forêt nourricière à inventer... Cet été, vous serez accueillis à l'entrée de ce parc par le SILO : signal de métal, lieu de contemplation ou de méditation, proposition pour se poser et inventer les transitions. Partant d'une idée de recyclage et de résilience, cet objet aux airs de totem sera créé en hommage au Refuge Tonneau* de Charlotte Perriand & Pierre Jeanneret, et illustre le réemploi et la transformation. Entre espace ornemental, potager et parc à sculptures, le jardin de résistance qu'Emmanuel Louisgrand, artiste et enseignant à l'ESAAA construit au long cours avec les étudiants, se métamorphose à petites touches. Après avoir expérimenté la culture de pieds de vigne, cette année le collectif a planté 30 rosiers, 500 bulbes de tulipes, installé des bancs et créé un coin jardin aquatique avec récupération de l'eau de pluie. Le jardin partagé a été initié en avril 2020 par des membres du personnel, des résidents et des bénévoles des trois structures porteuses du projet de tiers-lieu : l'ESAAA, le Brise-Glace et la résidence IDEIS des Marquisats. Tous les espaces extérieurs sont accessibles sans demande préalable.

*exposé cette année dans le cadre d'Annecy paysages sur l'esplanade Paul Grimault, sur une proposition de L'ilot-S, CAUE de Haute-Savoie

Les Marquisats / Derrière l'ESAAA

Présentée et pérennisée en 2018

Proposée par notre partenaire

ESA
AA école supérieure d'art
annecy alpes

Tous les espaces extérieurs sont accessibles 24h/24

Matériaux : plantes, bois

La Haie d'honneur

Bob Verschueren (BE)

8

Bob Verschueren propose une installation composée de 10 arbres assemblés deux à deux, plantés dans la terre, racines en l'air. Ils forment ensemble une haie enjambant une allée des Jardins de l'Europe. L'artiste transforme les arbres morts des forêts d'Annecy en œuvre d'art hommage au public qui est invité à traverser l'installation.

Les installations de Bob Verschueren sont autant de réflexions sur l'indéfectible lien qu'il y a entre la vie et la mort, parfois contradictoire qu'il y a entre l'homme et le reste de la nature ; elles interrogent plus largement sur les relations humaines. Soustraits respectueusement de la forêt et plantés « à l'envers », branches à terre et racines au ciel, ces arbres créent une haie d'honneur, un passage valorisant la promenade, loin des sentiers de la surconsommation et hors du temps. Car se promener, c'est avant tout faire honneur à la nature...

Après avoir pratiqué la peinture, **Bob Verschueren** débute en 1978 ses « wind paintings », pigments naturels répandus au vent dans le paysage. De ce tournant décisif viendra son intérêt pour la nature et le végétal en particulier. Depuis, il a réalisé plus de 350 installations en Europe et ailleurs. Il investit aussi d'autres domaines tels que le son, la gravure, la photographie, etc. Un terrain vague, une forêt, un espace d'exposition... sont pour lui autant d'ateliers. Bob Verschueren est membre de l'Académie royale de Belgique dans la classe des Arts..

Jardins de l'Europe

Présentée et pérennisée en 2019

NATUR@POLIS

Remerciements à l'ONF
(Office National des Forêts)
et au service Paysages
& Biodiversité de la ville
d'Annecy

Du même artiste
« Implantations », « L'Arbre
pourfendu »

Matériaux : troncs d'arbres



© Marc Domage



1. Implantations,
Déambule 2017



2. Question de sommets,
Annecy paysages 2018



3. Le Trois mâts, ,
Annecy paysages 2020



© Marc Damage

Pavilion Uguns

Didzis Jaunzems (LV)

Didzis Jaunzems installe un pavillon constitué de centaines de pièces de bois assemblées entre elles pour former 9 éléments remarquables de 6 mètres de hauteur. Ensemble, ces éléments forment un cercle dans lequel le visiteur est invité à pénétrer et à s'asseoir. Une invitation à la contemplation et à la méditation.

L'esprit de l'architecture fait référence à la dynamique, à la fluidité et à l'ombre du feu. L'intérieur du pavillon évoque un camp de feu où les gens s'unissent d'ordinaire en cercle pour un temps d'échange spirituel ou de contemplation intérieure. Les éléments de bois prennent l'apparence de flammes géantes. Dans ce projet, la forme dans sa globalité compte autant que les détails. Assis à l'intérieur de ce « tipi contemporain », les visiteurs verront apparaître le ciel sous une autre forme.

Né en 1987, l'architecte et scénographe letton **Didzis Jaunzems** vit et travaille à Riga (Lettonie). Il a étudié et acquis une expérience pratique de l'architecture et de l'urbanisme en Europe et a participé à des ateliers et des concours en Inde et en Asie. En 2012 il fonde le studio d'architecture DJA où il développe des projets d'aménagement paysager, d'installations artistiques et la conception de scénographies pour l'opéra. Il reçoit en 2013, 2015 et 2017 le Prix d'architecture letton et en 2019 le Prix du paysage letton.

9

Jardins de l'Europe

Présentée et pérennisée en 2019

NATUR@POLIS

Du même artiste « Wicker Pavilion »

Matériaux : bois de pin
Dimensions : 6m x 6m x 6m

→ Autres œuvres



1 - View Terrace and Pavilion, 2014.
The Garden of Destiny, Latvia



2 - Nature concert Hall pavilion, 2017.
Dviete and Burtnieki floodplains,
Latvia



3 - Nature concert Hall 2017 pavilion,
2015. Gauja National Park, Latvia

Implantations

Bob Verschueren (BE)

10

Jardins de l'Europe

Présentée et pérennisée
en 2017Remerciements au service
Paysage et Biodiversité de la
ville d'Annecy et à l'ONFDu même artiste « La Haie
d'honneur », « L'Arbre
pourfendu »,Matériaux : tronc et souche
d'épicéa, bois

On raconte que les volatiles de la région ont érigé une tour de Babel à Annecy. Peut-être est-ce cette impressionnante cité ancrée au sommet d'un arbre curieusement retourné dans les Jardins de l'Europe ?

Implantations est une cité pour oiseaux, une sorte d' « arbre-immeuble » utopique constituée d'une multitude de niochers. Une vision poétique absurde car les oiseaux ne se regroupent pas comme les êtres humains. Cette installation fait écho aux migrations régulières des oiseaux mais aussi à celles des hommes. La recherche d'un ailleurs, plus grand, plus prometteur a toujours été une véritable source d'enrichissement des cultures ; mais elle est aussi la source de grandes craintes souvent irrationnelles. À travers son œuvre, Bob Verschueren cherche à exprimer la richesse qu'offre une implantation non agressive.

Après avoir pratiqué la peinture, **Bob Verschueren** débute en 1978 ses « wind paintings », pigments naturels répandus au vent dans le paysage. De ce tournant décisif viendra son intérêt pour la nature et le végétal en particulier. Depuis, il a réalisé plus de 350 installations en Europe et ailleurs. Il investit aussi d'autres domaines tels que le son, la gravure, la photographie, etc. Un terrain vague, une forêt, un espace d'exposition... sont pour lui autant d'ateliers. Bob Verschueren est membre de l'Académie royale de Belgique dans la classe des Arts.



© Marc Damage

→ Autres œuvres



1. L'Arbre pourfendu,
Annecy paysages 2021



2. La Haie d'honneur,
Annecy paysages 2019



3. Le Trois mâts, ,
Annecy paysages 2020

Wicker Pavilion

Didzis Jaunzems (LV)

11

Jardins de l'Europe

Présentée et pérennisée
en 2020

NATUR@POLIS

Du même artiste
« Pavilion Uguns »Matériaux : structure en bois et
cônes en osier
Dimensions : 8m x 8m x 3m de
haut

Mêlant design contemporain et matériaux traditionnels, *Wicker* (osier en anglais) *Pavilion* offre un lieu de détente et de méditation au cœur des Jardins de l'Europe. L'œuvre s'intègre dans le paysage naturel et offre un espace ombragé sous lequel il fait bon s'installer pour retrouver un peu de fraîcheur. Un véritable havre de paix.

Architecte et scénographe letton, Didzis Jaunzems conçoit une structure en bois quadrillé, recouverte de 259 cônes traditionnels en osier. Les jours apparents du pavillon sont autant de fenêtres sur la nature environnante, créant ainsi une communion entre l'espace abrité et l'extérieur. La lumière du jour filtrée et tamisée laisse alors toute la disponibilité à l'œil et à l'esprit de voyager.

Né en 1987, l'architecte et scénographe letton **Didzis Jaunzems** vit et travaille à Riga (Lettonie). Il a étudié et acquis une expérience pratique de l'architecture et de l'urbanisme en Europe et a participé à des ateliers et des concours en Inde et en Asie. En 2012 il fonde le studio d'architecture DJA où il développe des projets d'aménagement paysager, d'installations artistiques et la conception de scénographies pour l'opéra. Il reçoit en 2013, 2015 et 2017 le Prix d'architecture letton et en 2019 le Prix du paysage letton.



© Eriks-Boziss

→ Autres œuvres



1 - View Terrace and Pavilion, 2014.
The Garden of Destiny, Latvia



2 - Nature concert Hall pavilion, 2017.
Dviete and Burtnieki floodplains,
Latvia



3 - Nature concert Hall 2017 pavilion,
2015. Gauja National Park, Latvia

L'Origine

Will Beckers (NL)

Un coquillage métallique géant apparaît dans les jardins de l'Europe. Contrastant au premier regard avec la nature verdoyante, cette sculpture reflète notre monde moderne. En y pénétrant, on ressent les battements de cœur de Mère Nature. Un instant pour prendre le pouls du monde...

Fabriquée avec des matériaux naturels et durables, *L'Origine* fait résonner la relation entre l'homme et la nature. L'installation invite le spectateur à entrer dans l'œuvre pour vivre une expérience interactive, réveiller ses sens et développer ses perceptions. Sculpteur et architecte de la nature, Will Beckers explore le paradoxe de l'homme qui s'inspire de la nature alors qu'il la détruit. Un retour aux origines...

Né aux Pays-Bas, l'artiste plasticien Will Beckers vit et travaille en Belgique. Engagé dans la cause environnementale, ses installations et œuvres d'art public mettent en scène le dialogue et l'interaction entre la culture, la nature et l'environnement. L'artiste s'est spécialisé dans la création d'installations in-situ où le spectateur est invité à interagir avec l'œuvre. Il expose son travail en Europe et dans le monde entier (Danemark, Italie, Israël).

12

Jardins de l'Europe

Présentée et pérennisée en 2020

NATUROPOLIS

Remerciements au service Paysage et Biodiversité de la ville d'Annecy

⌚ Œuvre soumise à horaires (disponibles prochainement)

Ouverte au public de juillet à septembre

Visible toute l'année

Matériaux : acier, acier corten, bois de saule et noisetier
(Le rythme cardiaque enregistré avec un instrument cardiologique provient de la fille de l'artiste.)
Dimensions : 3m x 3m x 6m



© Marc Damage



1. *The Willowman Project* - Floriade, 2012. Venlo, Pays-Bas



2. *The World Within* - Sterksel, 2018. Pays-Bas



3. *Through the soul*, Arte Sella - 2015. Italie



© Eniks-Bozis

Natures en mouvement

Transformations - Successions - Transitions

Collective R

Stefano Riggenbach, Arnaud Scheurer,
Andreas Stebler, Jürg Tröhler (CH)

Collective R revisite le jardin traditionnel du Square de l'Évêché. Une passerelle invite le visiteur à traverser différentes plantations. Le fil de cette promenade est constitué de plusieurs types de végétation des Alpes, des plus courantes aux plus précieuses et rares, poussant à chaque altitude.

Le projet tire partie de la composition du lieu et y développe la problématique du changement climatique à travers trois thèmes : l'eau, la fonte des glaciers et les nouveaux paysages qui en découlent. Elle évoque aussi la désertion humaine des montagnes laissant la nature reprendre le dessus. Enfin, elle sensibilise au phénomène des migrations Sud-Nord et Vallées-Montagnes et à la culture de plantes exotiques désormais possible sous nos latitudes. Les chemins existants contournent et délimitent, tandis que le nouveau chemin immerge le visiteur dans les différents jardins et interventions scénographiques.

*En étroite collaboration avec les partenaires régionaux et nationaux, **Riggenbach GmbH – Garten und Landschaft, Tröhler + Partner** et **IAAG Architects** développent des projets interdisciplinaires dans les domaines des jardins et des paysages, des mises en scène, des mondes à thème, des développements spatiaux ainsi que des expositions selon différentes compositions de l'équipe.*

23

Square de l'Évêché

Présentée et pérennisée
en 2019

NATURPOLIS

Réalisée en étroite
collaboration avec
le service Paysage et
Biodiversité de la ville
d'Annecy

Matériaux : bois et plantes
Dimensions : l'ensemble du
Square de l'Évêché

→ Autres œuvres



1 - Eiszeit / Concours Giardina, 2014



2 - Projet Grün, 2018



3 - Swiss Beach Vienna



© Marc Damage



Place aux vers !

Cultures Urbaines

Guillaume Popineau, David Trigolet (FR)

Le collectif Cultures Urbaines propose l'installation d'un potager en pleine ville. Les parcelles naturelles délaissées retrouvent une utilité et un sens, la nature reprend ses droits. Les voisins sont invités à faire vivre les potagers en y fabriquant du compost. Les productions légumières arrivées à maturité seront en libre service !

Inspirée de l'architecture alvéolaire que l'on retrouve dans la nature, le projet *Place aux vers !* se compose d'un ensemble de modules hexagonaux en bois. Le choix de cette forme permet de multiples assemblages et offre la possibilité de réinterpréter le modèle permacole du « Keyhole garden » ou « Jardin en trou de serrure ». Autour d'un module dédié au compostage se greffent donc des modules de culture dans lesquels sont plantés des aromatiques et des plants de légumes. À travers cette installation, il s'agit donc de donner vie à ces lieux, d'en faire des points d'échange et de rencontre pédagogique, de créer une véritable oasis urbaine.

C'est en 2016, dans le cadre du Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire, que le collectif **Cultures Urbaines** prend vie. **Guillaume Popineau** a travaillé comme ingénieur paysagiste pendant trois ans au sein d'une agence de paysage parisienne avant de partir en Amérique du Nord découvrir les systèmes de production alternatifs en ville. Formé à la permaculture, il s'installe à Bordeaux en 2016 et crée AKEBIA.

Ingénieur paysagiste, diplômé de l'Institut national d'horticulture et de paysage d'Angers, **David Trigolet** crée en 2015 une entreprise d'agriculture urbaine et d'aménagements paysagers comestibles à Angers : POTAG'HOME.

26 26bis

Square du collège
Chappuisien & Placette Carnot

Présentée et pérennisée
en 2019

NATUR@POLIS

Réalisée en étroite
collaboration avec
le service Paysage et
Biodiversité de la ville
d'Annecy

Du même artiste « Un potager
dans la ville », « Comme un
légume dans l'eau »

Matériaux : bois, plantes
potagères, aromatiques et
médicinales
Dimensions : dimensions
variées, modules hexagonaux

→ Autres œuvres



1. Un potager dans la ville,
Annecy paysages 2018



2. Comme un légume dans l'eau,
Annecy paysages 2021



3. Le jardin qui se savoure,
Chaumont 2016



© Marc Dommage

Échappée

Sylvie de Meurville (FR)

Vus du ciel... le lac d'Annecy et son bassin versant. Découpée, ciselée, une forme apparaît dessinant le tracé des veines d'eau du paysage. Comme à l'arrêt au bord de l'eau, la haute sculpture métallique fait face au lac réel. Jolie fenêtre poétique et ludique invitant à une échappée sur le lac et ses montagnes, mise en abîme venant sublimer le paysage. Du haut de ses quatre mètres de hauteur, cette plaque en acier inoxydable filtre la lumière offrant ainsi un autre regard sur la splendeur du site. Depuis son implantation en 2018 sur la promenade Jacquet sur le Pâquier, habitants, passants et touristes aiment à se prendre en photo devant cette fine sculpture alvéolée par de délicates découpes. Reflets de l'eau, miroitements contre le métal transpercé... Le temps est suspendu... Une invitation à la rêverie, une envie soudaine de s'échapper...

Artiste invitée par le CAUE 74 de Haute-Savoie en 2018, **Sylvie de Meurville** est sculptrice multimédia, scénographe et directrice artistique. Diplômée de l'école nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, elle vit et travaille à Paris et Friville-Escarbotin, dans la Somme. Dans son travail in situ, elle recherche les vibrations du paysage et leurs analogies avec le corps et les passions humaines. Sylvie de Meurville expose dans différentes galeries et lieux d'art en France et collabore régulièrement avec des danseurs et des musiciens.

34

Promenade Jacquet
(Pâquier)

Présentée et pérennisée
en 2018

Proposée par notre partenaire



Matériaux : acier inoxydable
Dimensions : 2m x 1,7m x 4m
de haut

→ Autres œuvres



1 - La montagne de lait (Molkenrain).
Acier verni. 0,80 x 0,30 x 0,60 m



2 - Tous les fleuves, 2017. Acier patiné.
71 x 25 x 76 cm



3 - Rhin et Danube, 2017. Laiton patiné et verni - Rhin 16,5 x 10 x 15 cm - Danube 12,5 x 12 x 28 cm

Un potager dans la ville

Cultures Urbaines

Guillaume Popineau, David Trigolet (FR)

36

Le collectif Cultures Urbaines met en lumière la question de l'agriculture en ville et crée, au cœur d'Annecy, un jardin potager. De forme circulaire, il privilégie la diversité végétale et les variétés anciennes. Les fruits et légumes arrivés à maturité seront en libre service ! Et point d'orgue de l'expérience : une table de dégustation propice aux échanges et aux moments de partage.

Conçu comme un mandala selon les principes de la tradition indo-tibétaine, ce jardin de plantes comestibles véhicule l'idée que le potager doit conquérir les espaces urbains libres pour rendre la ville fertile. Produire en ville, c'est aussi favoriser les échanges entre les habitants et sensibiliser les citoyens aux problématiques d'autonomie alimentaire et de qualité des produits. Outre son architecture exotique, ce jardin potager invite les promeneurs à se perdre dans les allées à la découverte d'une grande diversité végétale ; il n'y a alors qu'à tendre le bras pour ajouter à sa salade de tomates du basilic, de la coriandre ou encore de la ciboulette...

C'est en 2016, dans le cadre du Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire, que le collectif **Cultures Urbaines** prend vie. **Guillaume Popineau** a travaillé comme ingénieur paysagiste pendant trois ans au sein d'une agence de paysage parisienne avant de partir en Amérique du Nord découvrir les systèmes de production alternatifs en ville. Formé à la permaculture, il s'installe à Bordeaux en 2016 et crée AKEBIA.

Ingénieur paysagiste, diplômé de l'Institut national d'horticulture et de paysage d'Angers, **David Trigolet** crée en 2015 une entreprise d'agriculture urbaine et d'aménagements paysagers comestibles à Angers : POTAG'HOME.

Parc Charles Bosson

Présentée et pérennisée en 2018

NATUR@POLIS

Réalisée en étroite collaboration avec le service Paysage et Biodiversité de la ville d'Annecy

Du même artiste « Place aux vers ! », « Comme un légume dans l'eau »

Matériaux : bois, saule vivant, osier, arbustes à petits fruits, plantes potagères, aromatiques et médicinales
Dimensions : potager circulaire de 35m de diamètre, près de 500m² cultivé



© Marc Domage



© Antonin Pergod

→ Autres œuvres



1. Place au vers !, Annecy paysages 2019



2. Comme un légume dans l'eau, Annecy paysages 2021



3. Le jardin qui se savoure, Chaumont 2016



© Marc Damage

Plante un banc

CALONI_MOUGINOT

Tristan Caloni, Adrien Mouginot (FR)

Inspiré de la nature, les bancs minimalistes d'Adrien Mouginot et de Tristan Caloni évoquent des jeunes pousses géantes tout juste sortie de terre. Le visiteur, tel un Tom Pouce contemporain, assis, protégé des rayons zénithaux et de la pluie, est invité à contempler le paysage annécien, à observer le temps qui passe et... rêver.

Les deux jeunes designers revisitent le mobilier urbain pour qu'il fasse partie intégrante de la nature environnante. Leur installation se compose d'une assise et d'une ombrelle en acier et invite – le temps d'un pique-nique, d'une lecture ou d'une méditation – à une pause sous le ciel annécien. À l'instar du soleil, l'ensemble est peint en jaune, la couleur la plus lumineuse du spectre qui attire l'attention, inspire et revitalise.

Un moment d'arrêt, pour mieux profiter de ce qui nous entoure.

Nés en 1994, les deux jeunes designers français **Tristan Caloni** et **Adrien Mouginot** vivent et travaillent à Paris (France). Diplômés depuis 2019 d'un master en design global à l'École Bleue à Paris, ils réunissent leurs savoir-faire et fondent **CALONI_MOUGINOT**, laboratoire de recherche à l'intersection du design, de l'artisanat et de la débrouillardise. En octobre 2019, ils remportent le prix Industart (International Industrial Design Award).

37

Parc Charles Bosson /
Jardins de l'Impérial Palace

Présentée en 2020

Lauréat de l'appel à projet
jeune création 2020

Avec le soutien de

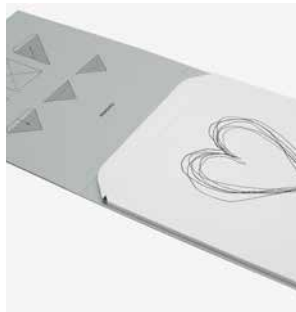


Mécénat

Matériaux : acier et scellement
en béton
Dimensions : 3 modules de 2,7m
x 2m x 1,2m

APPEL À PROJET JEUNE CRÉATION

Depuis sa création, le festival Annecy paysages souhaite encourager et soutenir la création émergente et lance chaque année un appel à projet pour la création et la réalisation d'une installation artistique ou paysagère dans l'espace public. L'appel à candidature s'adresse aux étudiants, seuls ou associés, des écoles d'art, d'architecture, de paysage, de design et de communication dans leurs deux dernières années de cursus, et aux jeunes diplômés ayant obtenu leur diplôme au maximum depuis deux ans. Les candidatures peuvent être individuelles ou collectives. Les projets retenus reçoivent un soutien financier et technique pour leur réalisation. Cette année, quatre projets ont été sélectionnés.



1. *Folded Notes*, bloc de courrier à plier



2. *Folded Notes*, bloc de courrier à plier



3. *Leaf Roll*, 2019. Prix Industart 2019, Kiev, Ukraine

Sous la canopée

Benoît Billotte (FR)

Le projet *Sous la canopée* de **Benoît Billotte** est une invitation à entrer et à parcourir un univers coloré sur le thème du végétal.

La chapelle du Palais de l'Île d'Annecy accueille un ensemble de tissus teintés naturellement présentant une iconographie sur le sujet de la nature, ou de l'espace dit sauvage. Cette imagerie est façonnée depuis plusieurs siècles tant par les scientifiques, les exploitants de matière première, le secteur touristique, que par le milieu culturel et artistique. Elle est souvent liée à l'évocation d'un territoire lointain, parfois inaccessible, voire fantasmé ou déjà perdu.

Cette exposition est réalisée avec le soutien de la région Grand Est.

A

Palais de l'Île -
Musées d'Annecy

Exposition
du 25/06 au 04/10/2021

Exposition soumise à horaires
De juin à septembre :
ouvert tous les jours de 10h30 à 18h
Octobre :
ouvert tous les jours sauf le mardi,
de 10h à 12h et de 14h à 17h

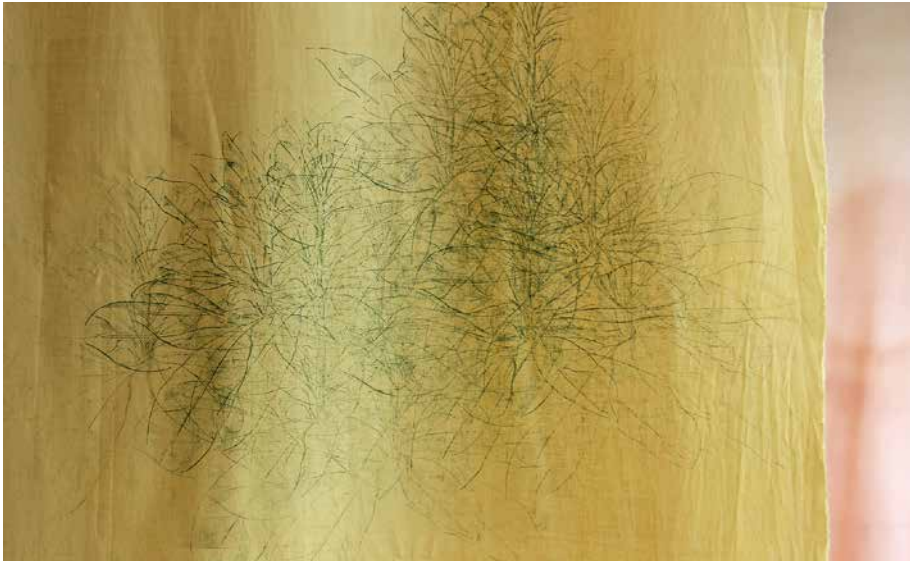
Accès payant
Plein tarif : 3,80 €
Tarif réduit : 2 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

3 passage de l'Île, 74000 Annecy
Téléphone : +33 (0)4 56 49 40 37 /
+33 (0)4 50 33 87 30

Proposée par notre partenaire

Les Musées d'Annecy

MUSÉE-CHÂTEAU
PALAIS DE L'ÎLE
MUSÉE DU FILM D'ANIMATION



© Benoît Billotte





© Charlotte Perriand, *Bloc de glace dans la forêt de Fontainebleau*, vers 1935



© Charlotte Perriand, *Filets de pêche*, Bakarac, Croatie, 1929



© Charlotte Perriand, *Dans l'Oisan, au-dessus de la Grave*, Hautes Alpes, vers 1931

Charlotte Perriand – Photographies

Charlotte Perriand (FR)

Créée en 2020 par l'Académie des beaux-arts, cette exposition présente une sélection de 48 photographies de Charlotte Perriand, architecte et designer française (1903-1999). De 1927 à 1940, elle explore photographiquement le monde paysan, les objets naturels (qualifiés par elle, Fernand Léger et Pierre Jeanneret d'« art brut »), les constructions industrielles, la montagne... Autant de thématiques qui donnent à voir un aspect plus méconnu de l'artiste et révèlent un sens de la composition et une poésie très singuliers.

Ces tirages permettent d'interroger les différentes dimensions conférées à la photographie par une femme engagée dans le projet artistique et industriel progressiste de l'entre-deux guerres.

Sélectionnés dans le fonds photographique Charlotte Perriand géré par sa fille Pernelle Perriand-Barsac et son gendre Jacques Barsac, ces clichés ont rarement été montrés au public.

B

L'Îlot-S -
CAUE de Haute-Savoie

Exposition
du 14/04 au 19/09/2021

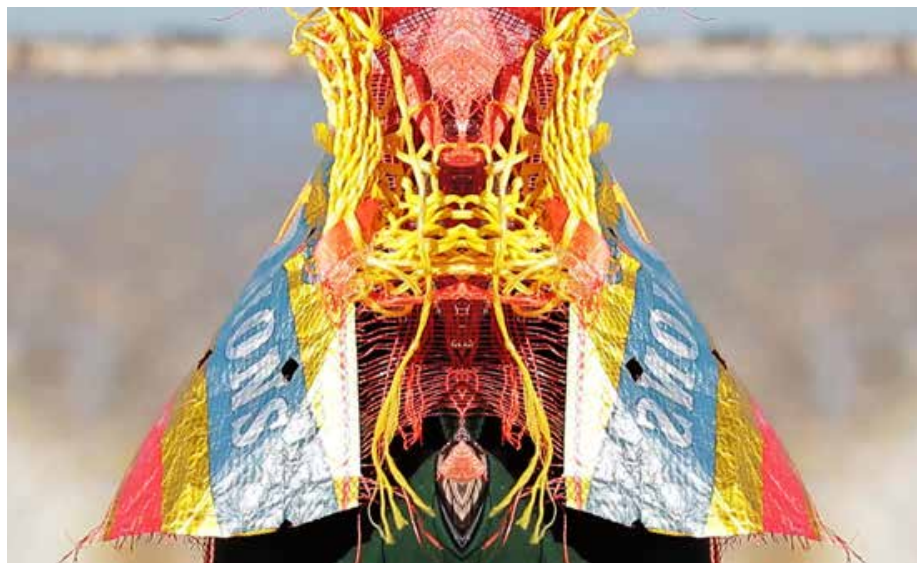
Exposition soumise à horaires
Du 14 avril au 19 septembre 2021 :
du lundi au vendredi et le premier
samedi du mois de 14h à 18h
Du 03 juillet au 04 septembre 2021 :
tous les jours de 14h à 18h
Fermé les jours fériés

Entrée libre

7 esplanade Paul Grimault, 74000
Annecy
Téléphone : +33 (0)4 50 88 21 10

Proposée par notre partenaire



© Julien Creuzet, *Archipel Opéra*, 2015© Philippe Astorg, *La visionneuse*© Benoît Billotte, *Campus Stellae*

Archipels & Entrelacs

Exposition collective

Cette année au Haras, le paysage sera multiple et diversifié, comme l'est notre environnement actuel, suivant la pensée archipélique d'Édouard Glissant qui est celle « de l'ouverture et du partage ». Quant à la notion d'entrelacs, elle est liée à notre territoire et au motif artistique, évoquant des enchevêtrements sans fin. Partant de là, plusieurs œuvres vous seront présentées dans une démultiplication de l'espace de la Sellerie du Haras vers l'extérieur, avec des œuvres de Philippe Astorg & Pascal Julliard, Benoît Billotte, Julien Creuzet, une œuvre participative « lac-île » ainsi que la plateforme INTERFACER . Ω .

Artistes et œuvres :

Benoît Billotte, *Campus Stellae* (vidéo), en lien avec la programmation du Palais de l'île ; Julien Creuzet, *Archipel Opéra*, artiste en résidence à imagespassages ; Philippe Astorg et Pascal Julliard, *La visionneuse* (installation).

Cette exposition sera accompagnée de visites et médiations, d'ateliers dès le matin et des incontournables NOCTURNES des jeudis soirs.



imagespassages -
La Sellerie du Haras

Exposition
du 01/07 au 19/09/ 2021

Exposition soumise à horaires
Du mercredi au dimanche
De 16h à 20h

Entrée libre

Rue de la Paix, 74000 Annecy
Téléphone :
+33 (0)9 67 38 99 73

Les NOCTURNES
de début juillet à fin août : tous
les jeudis à partir de 19h

Proposée par notre partenaire

images
passages



Paving Space

Exposition Raphaël Zarka

ART BY FRIENDS invite l'artiste Raphaël Zarka à investir l'espace du prestigieux manège du Haras d'Annecy avec sa série Paving Space. Dans ce projet évolutif, formes, design et skateurs s'unissent et offrent une rencontre entre art et activité physique. Découvrez un parc de sculptures modernes, réalisées en acier corten, inspirées par les volumes du mathématicien Arthur Schoenflies et entièrement skatables. Les visiteurs déambulent librement entre les éléments se laissant bercer par l'atmosphère de cette enceinte d'exposition. Les skateurs s'approprient l'ensemble sculptural offrant une expérience visuelle et sonore au public. Avec cette exposition, nous invitons les spectateurs à découvrir une nouvelle facette de l'art contemporain, une facette participative qui permet d'expérimenter des manières inédites de vivre les œuvres.

LES RENDEZ-VOUS :

- 24.07 : Compétition de skateboard
- 23 > 28.07 / 02 > 05.09 : L'inclinée, résidences et performances chorégraphiques
- 04.09 : Soirée de clôture et Best-tricks

Mais encore....

- Des projections vidéos
- Des ateliers créatifs
- Des cours de skateboard

D

Art By Friends - Haras

Exposition
du 03/07 au 04/09/2021
Exposition soumise à horaires
Du mercredi au dimanche
De 13h à 19h

Entrée libre

Avec le soutien de
Ville d'Annecy, ABS, ABC, Robi
ainsi que le musée d'art BPS22
Charleroi (Belgique) et la galerie
Michel Rein (Paris) h

Proposée par notre partenaire





©Jardins Fabriques

Le Rucher du Haras

Le RUCHER DU HARAS situé à Annecy en cœur de ville est un dispositif de croisement entre savoir-faire et pédagogie, art et agriculture, fabrique, expérimentation et transmission.

Il est envisagé comme un outil relationnel où l'apiculture sert de fil conducteur pour permettre l'invention de nouveaux récits mettant au cœur la biodiversité qu'elle soit environnementale, culturelle et sociale.

E

Haras

Proposée par notre partenaire

**LE RUCHER
DU HARAS**



© Le Point Commun

Serre-Joint Séverine Hubard (FR)

Invitée par le Point Commun pour une résidence artistique, Séverine Hubard décide de transformer l'espace d'exposition en appartement grâce à un assemblage de tasseaux et de serre-joints réalisé in situ et imbriquant sa collection personnelle.

Le visiteur déambulera librement dans cette composition « collective » où il découvrira de façon détournée l'univers artistique de Séverine Hubard.

F

Le Point Commun
Hors Annecy

Exposition
du 04/06 au 31/07/2021

Exposition soumise à horaires
Du mardi au vendredi de 14h à 18h
et le samedi de 10h à 13h et de 14h
à 18h

Entrée libre

12 avenue Auguste Renoir
Cran-Gevrier, 74960 Annecy
Téléphone :
+33 (0)6 42 71 06 45

Proposée par notre partenaire

PC



© Turbine sciences

Balade connectée, « Entre réel et virtuel au bord du Thiou »

Au fil de la balade, découvrez autrement le paysage et le patrimoine de votre territoire. Orientez-vous grâce au gps, reconnaissez le nom des sommets environnants et celui des fleurs... le tout grâce à votre tablette ou votre smartphone. Quand le virtuel devient une aide au réel et à portée de main !



La Turbine sciences
📍 Hors Annecy

Exposition
du 04/06 au 31/07/2021

Exposition soumise à horaires
Du mardi au vendredi de 14h à 18h
et le samedi de 10h à 13h
et de 14h à 18h

Entrée libre

12 avenue Auguste Renoir
Cran-Gevrier, 74960 Annecy
Téléphone : +33 (0)6 42 71 06 45

Proposée par notre partenaire



© Musées Annecy

Le Cercle de l'eau, un voyage sonore au fil du temps

Profitez de ce voyage sonore illustrant la vie au bord du Thiou à différentes époques.

Depuis la faune sauvage d'un lointain passé jusqu'à la vie urbaine actuelle, en passant par les artisans du Moyen-Âge et l'histoire de la turbine de Brassilly, il y a 115 ans, laissez-vous embarquer par ces sons du temps passé.

Les partenaires organisateurs

Depuis sa création, Annecy paysages s'associe avec des partenaires culturels locaux pour offrir au public une programmation encore plus riche. En lien avec la direction artistique du festival, ils proposent installations, expositions et événements qui viennent s'inscrire dans le parcours du festival.

L'îlot-S

CAUE de Haute-Savoie
(Conseil d'architecture d'urbanisme
et de l'environnement de Haute-Savoie)

À L'îlot-S, le CAUE de Haute-Savoie développe la culture et la pédagogie, utiles à la qualité de l'architecture, de l'urbanisme, de l'aménagement, la préservation de l'environnement et favorise l'esprit de participation des citoyens en créant des espaces de partage d'expériences et des actions en milieu scolaire. Pour animer le débat public, des expositions, des conférences-débats et des visites sont organisées à L'îlot-S et sur le territoire.



Haute-Savoie
esplanade Paul-Grimault
74000 Annecy
04 50 88 21 10
www.caue74.fr

Art By Friends

Fondé en 2008 à Annecy, Art By Friends se définit avant tout comme un espace d'exposition éducatif et événementiel, promouvant le travail d'artistes locaux et internationaux issus des arts urbains. Un espace directement dédié à la vente des créations, un atelier sérigraphie, un café associatif, un espace workshop. Expositions, ateliers créatifs, avant-premières de vidéos, lancement de nouvelles collections, soirées à thème sont régulièrement proposés. Leur volonté est de vous faire découvrir des artistes d'Annecy et d'ailleurs dans une ambiance sympathique et chaleureuse avec des professionnels pour vous accompagner.



14 avenue du Rhône
74000 Annecy
06 77 63 13 61
www.artbyfriends.com

Musées d'Annecy – Palais de l'Île

Construit à partir du Moyen Âge autour d'une maison forte quadrangulaire, le Palais de l'Île fut au fil des siècles un atelier monétaire, une prison et un palais de justice, et même un asile de vieillards.

Ce monument historique classé abrite aujourd'hui un CIAP (Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine).

Vous y découvrez depuis 2004 des expositions sur l'architecture et le patrimoine de la région d'Annecy, dans le cadre du label national Villes d'art et d'histoire.

L'ancienne chapelle du Palais de l'Île accueille depuis 2018 une programmation de deux œuvres d'art contemporain par an, en résonance formelle ou thématique avec le lieu. Espace, histoire, architecture, habitat, matériaux sont autant de thématiques explorées par les œuvres et les démarches artistiques accueillies dans cet espace emblématique de la ville d'Annecy.

Le Palais de l'Île, monument historique classé, accueille aujourd'hui des expositions permanentes et temporaires sur l'architecture et le patrimoine. Il accueille une programmation d'œuvres d'art contemporain, qui entrent en résonance formelle ou thématique avec le lieu. Espace, histoire, architecture, habitat, matériaux sont autant de thématiques explorées par les œuvres et les démarches artistiques accueillies dans cet espace emblématique.

Les Musées d'Annecy

MUSÉE-CHÂTEAU
PALAIS DE L'ÎLE
MUSÉE DU FILM D'ANIMATION

3 passage de l'île
74000 Annecy
04 56 49 40 37
<http://patrimoines.annecy.fr>

ESAAA

L'ESAAA, école supérieure d'art Annecy Alpes, est une plateforme d'échanges ininterrompus faite d'ateliers, de studios techniques, de salles de cours, bibliothèque, fablab, etc. Avec son équipe de professionnels, elle propose des diplômes bac+3 (DNA - licence), bac+5 (DNSEP - master) et bac+8 (DSRA - doctorat) en art et en design – spécialité espace. L'ESAAA fonctionne « par projet » et mène de nombreuses collaborations hors les murs avec des partenaires régionaux, nationaux et internationaux, articulant le proche et le lointain, le local et le global – ce qu'exige notre contemporanéité. L'ESAAA, c'est aussi : une classe préparatoire aux écoles d'art et design, des ateliers artistiques pour 350 élèves amateurs. Une structure éditoriale pour mettre en partage l'activité de recherche, un fablab art et design ouvert aux makers du territoire. Une préfiguration du Tiers Lieu des Marquisats.

ESA
AA école supérieure d'art
annecy alpes

52 bis rue des Marquisats
74000 Annecy
04 50 33 65 50
www.esaaa.fr

imagespassages

imagespassages est un espace d'art contemporain qui propose des expositions et des projections dans le domaine de l'image en mouvement et du numérique. Sa mission est de proposer et d'amener le public à l'art contemporain en faisant appel à la vidéo, à travers des présentations d'œuvres diversifiées d'artistes de renommée internationale et en émergence. Nomade, imagespassages intervient dans des lieux différents, proposant des incursions dans la création actuelle, locale et internationale et offrant des rendez-vous réguliers pour renforcer cette approche.



26 rue Sommeiller
74000 Annecy
09 67 38 99 73
www.imagespassages.com

Pôle Land Art Départemental de la Ferme de Chosal

Le Pôle Land Art Départemental prend pied à la Ferme de Chosal un ESAT qui accueille 63 travailleurs et qui a souhaité placer l'art et la culture au cœur de son projet d'établissement d'insertion sociale de la personne handicapée, en s'ouvrant à de larges publics et dans un souci de décroisement, d'échange et de rencontre avec l'extérieur. Le Pôle Land Art Départemental est un projet qui vise l'accès à la culture pour tous, en particulier les publics souvent éloignés de la culture. Les travailleurs handicapés de la Ferme de Chosal sont étroitement associés à l'organisation et au développement du PLAD. Ils bénéficient des contenus artistiques et environnementaux du projet et de l'ouverture culturelle apportée par le projet. Mais ils y participent également : avec l'équipe professionnelle éducative et artistique, les travailleurs handicapés contribuent aux processus de décision, accompagnent les artistes invités dans la réalisation de leurs œuvres et concourent à la médiation des œuvres auprès du grand public.



route de l'Usine Chosal
74350 Copponex
04 50 44 12 82
www.fermedechosal.org



La Turbine Sciences

La Turbine sciences est un lieu de vulgarisation scientifique, pour découvrir, expérimenter, interagir et partager. La Turbine sciences accueille des publics sur ses espaces d'exposition et au sein de son espace multimédia, le Cyber espace, mais également hors les murs. Elle organise des rencontres et conférences, coordonne des événements nationaux bien connus du public (Nuit des musées, Journées européennes du patrimoine, Fête de la science...) et renouvelle son édition autour des images de science, Imaginascience.



place Chorus
Cran-Gevrier
74960 Annecy
04 50 08 17 00
www.laturbinesciences.fr

Le Point Commun

Le Point Commun est un espace dédié à l'art contemporain. Sa mission est de promouvoir et de diffuser la création contemporaine. Depuis janvier 2010, il est dirigé par l'association C.va.D. Pensé comme un lieu de rencontre et de dialogue entre artistes et publics, il est à la fois espace d'exposition, de production et de médiation culturelle.



12 avenue Auguste-Renoir
Cran-Gevrier
74960 Annecy
www.lepointcommun.eu

Le Mikado

Depuis septembre 2018, la MJC Teppes CS et la MJC Novel se sont unies pour donner naissance à une nouvelle association, à la fois MJC et Centre Social : le Mikado. L'Arteppes, espace d'art contemporain au sein d'un lieu social, a pour vocation de partager et de promouvoir les arts et artistes contemporains en direction de différents publics du territoire Novel Teppes. La pratique de l'art, l'intérêt pour la création contemporaine, la fréquentation régulière d'un espace culturel sont autant de possibilités pour chacun de s'épanouir.



Le Mikado MJC Centre Social
Site des Teppes
Place des Rhododendrons
74000 Annecy
04 50 57 56 55
www.lemikado.org

Le Rucher du haras

Le Rucher du haras, situé à Annecy en cœur de ville est un dispositif de croisement entre savoir-faire et pédagogie, art et agriculture, fabrique, expérimentation et transmission. Il est envisagé comme un outil relationnel où l'apiculture sert de fil conducteur pour permettre l'invention de nouveaux récits mettant au cœur la biodiversité qu'elle soit environnementale, culturelle et sociale.



Haras d'Annecy
19 rue Guillaume Fichet
74000 Annecy
www.facebook.com/lerucherduharas/



©william pestrimaux

Bonlieu Scène nationale Annecy

La programmation pluridisciplinaire de Bonlieu Scène nationale s'attache à rendre compte de la diversité des esthétiques qui traversent le monde de l'art vivant, autant par la diversité des genres (théâtre, danse, arts du geste, musique, arts de la rue) que des cultures représentées.

La Scène nationale est par ailleurs engagée dans trois festivals

Annecy paysages et les festivals Annecy cinéma italien, et Annecy cinéma espagnol

ainsi que dans des partenariats transfrontaliers et européens pour soutenir la création et la circulation d'œuvres contemporaines innovantes.

Les artistes associés au projet cette saison sont Dominique Pitoiset (metteur en scène), Cyril Teste / collectif MxM (metteur en scène), Cecilia Bengolea & François Chaignaud (chorégraphes), Théo Mercier (plasticien et metteur en scène), Pierre Giner (artiste, scénographe, commissaire d'exposition).

92 spectacles (230 représentations) sont accueillis chaque saison dans l'une des 3 salles (945 places, 289 places et 140 places), Bonlieu Scène nationale réunit 155 000 spectateurs par an.

La ville d'Annecy

La ville d'Annecy est engagée sur plusieurs programmes de revalorisation des espaces naturels en milieu urbain et accompagne par ailleurs les initiatives qui développent la présence et la qualification de la nature en ville. Ces actions entrent dans un programme plus vaste pour un développement durable de l'espace urbain. Pour Annecy paysages, la ville d'Annecy est le principal partenaire et soutien du festival.

Elle est également acteur du festival par l'intermédiaire du service Paysages & Biodiversité qui réalise une partie des installations proposées durant le festival.

Programme « Naturopolis » Annecy/Lausanne

soutenu par le programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse

Annecy et Lausanne deux villes lacustres et alpines. Deux villes engagées dans la préservation et la valorisation de leurs espaces naturels. La collaboration était évidente. Naturopolis devient le programme transfrontalier de collaboration entre les deux villes pour les années 2018 à 2021.

Valorisation des espaces naturels en milieu urbain, programme nature en ville, cycle de conférences, échanges de savoir faire entre les acteurs et les services des deux villes, jumelage des festivals « Lausanne Jardins » et « Annecy paysages », pérennisation des réalisations événementielles sont les principaux points de travail en commun de ce chantier. Ce programme est soutenu par l'Europe dans le cadre du programme INTERREG V.

Plusieurs déclinaisons des œuvres sont possibles dans le cadre de la collaboration entre Annecy Paysages et Lausanne Jardins :

	œuvres réalisées sur des sites miroirs (sites offrant les mêmes caractéristiques à Annecy et à Lausanne)
	œuvres jumelées, à savoir traitées par le même processus d'analyse ou de réalisation dans les deux villes (mêmes équipes ou mêmes cahiers des charges)
	œuvres échangées (projets phares reproduits dans l'autre ville)
	œuvres pérennisées (œuvres Naturopolis conservant leur implantation dans les villes au-delà des périodes de festival)

NATUROPOLIS

Lausanne Jardins

Un jour de juin 1997, Lausanne s'est réveillée jardin. C'est l'intuition collective d'une poignée d'amis venus d'horizons très divers qui a donné naissance à l'idée de Lausanne Jardins, à l'automne 1994. Ils l'ont formulée en propositions simples et nettes : montrer l'art du jardin contemporain à travers des aménagements éphémères réalisés dans différentes situations urbaines ; révéler, ce faisant, la diversité jusqu'ici ignorée du milieu urbain ; considérer la ville comme un paysage.

Lausanne Jardins est un événement culturel mêlant paysagisme et réflexion sur la ville. Le temps d'un été, la manifestation propose d'insérer des jardins dans l'espace urbain : rues, places, terrains délaissés, façades de bâtiments ou toitures. Une trentaine de jardins contemporains issus d'un concours international, qui se suivent le long d'une promenade thématique. L'accès est gratuit, 24h sur 24, pendant quatre mois, de la mi-juin à la mi-octobre.

La prochaine édition aura lieu durant l'été 2024.

L'appel à candidature pour le concours international d'idées se fera en 2022.

lausannejardins.ch/fr/

Dans le cadre du projet Naturopolis, les installations « La Grande Table » d'Alexander Römer et « Bal-ysage » des Nouveaux Voisins (Pierre Laurent et Nicolas Grun) ont été présentées à Lausanne l'été 2019 dans le cadre de Lausanne Jardins



Retour sur les éditions précédentes

Annecy paysages 2020

Jean-François Rauzier | Anaisa Franco | Sophie Laly | Marie-Océane Avril & Jennyfer Dos Santos Vidal | Didzis Jaunzems |

Collectif Cultures Urbaines - Guillaume Popineau & David Trigolet | Will Beckers | Collective R - Stefano Riggenbach, Jürg Tröhler, Andreas Stebler, Arnaud Scheurer |
Adjie | Bob Verschueren | Daniel Van de Velde | Quentin Scandela | CALONI_MOUGINOT | Choi Jeong Hwa | Orane Sigal | Luce Moreau | Gilles Bruni | Sylvie de Meurville |

Elsa Tomkowiak | Elise Morin & Florent Albinet | Les Nouveaux voisins | ESAAA / Emmanuel Louisgrand (FR) / Tiers-lieu des Marquisats |

Imagespassages | CAUE74 | La Turbine Sciences | Le Palais de l'Île | Pôle Land Art Départemental de la Ferme de Chosal | Le Point Commun | Le Rucher du haras



Will Beckers, *L'Origine* ©Marc Damage



Sophie Laly, *FADING #5* ©Marc Damage



Bob Verschueren, *Le Trois-mâts* ©Marc Damage



Didzis Jaunzems, *Wicker Pavilion* ©Eriks Bozis



Anaisa Franco, *Wave of Rainbow* ©Marc Damage



Daniel Van de Velde, *Sans détours* ©Marc Damage

Annecy paysages 2019

Lang/Baumann | Cyril Teste & Hugo Arcier - collectif MxM | Victoria Klotz | Marie-Océane Avril & Jennyfer Dos Santos Vidal | Andrea Wan |

Collectif Cultures Urbaines - Guillaume Popineau & David Trigolet | Behin Ha Design Studio | Collective R - Stefano Riggenbach, Jürg Tröhler, Andreas Stebler, Arnaud Scheurer | Adjie | Apach - Thomas Voillaume | Raphael Dessimoz, Amélie Poncety, Loïc Fumeaux, Tancrède Ottiger | Mannstein & Vill | Jean-Philippe Poirée-Ville | Choi Jeong Hwa | Will Ryman | Olivier Darné | Atelier Prosper - Jonathan Coat & Alexis Reymond | Bob Verschueren | Javier Riera | Didzis Jaunzems | Mr Plant | Sylvie de Meurville | Elsa Tomkowiak | Elise Morin & Florent Albinet | Isaac Cordal | Sylvain Duffard | Ralston Bau Studio / ESAAA | Emmanuel Louisgrand / ESAAA | Sylvain Duffard & Michael Jakob | Robert Cahen / Imagespassages | Fabien Ducrot | Sophie Matter | Marine Wallon | CAUE 74 & La

Turbine sciences



Isaac Cordal, *Follow the leaders*



Jean-Philippe Poirée-Ville, *Dérive des rives*



Lang & Baumann, *Comfort 18*



Mr Plant, *Tree Hug*



Behin Ha Design Studio, *Living Pavilion*



Mannstein & Vill, *Il y a des fleurs partout*

Annecy paysages 2018

Ali | champdespossibles.net - Christophe Marchalot, José Piquer, Super Sans Plomb | Florentine Charon | Cultures Urbaines - David Trigolet & Guillaume Popineau | Sylvie De
Meurville | Philippe De Stefano & Valérie Lintz | Dominique Ghesquière | Choi Jeong Hwa | Jeremyville | Victoria Klotz | Angela Kornie | Romain Lacoste & Arthur De Vilmorin |
Quentin Lazzareschi & Carl Marion | Pedro Marzorati | Pierre Mascret, Thibault Mathorel, Soumaya Nader | Antoine Milian | Les Nouveaux Voisins - Pierre Laurent & Nicolas Grun |
Jean-Philippe Poirée-Ville | Javier Riera | Splace - Andrea Bosio, Giacomo Cassinelli, Antonio Lavarello | Bob Verschueren



Les nouveaux voisins, *Bal-ysage*



Jean-Philippe Poirée-Ville, *Le rideau de la méduse*



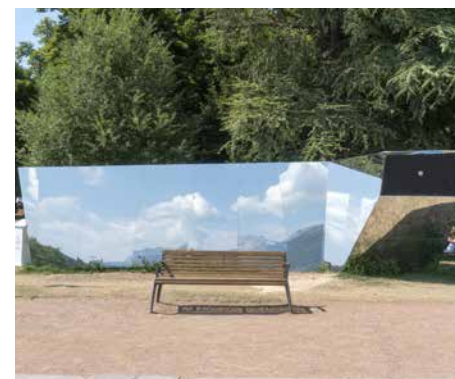
Victoria Klotz, *Les Hôtes du logis*



Collectif Champdespossibles.net, *Le Mont des Possibles*



Antoine Millian, *Origamis*



Collectif Splace, *Truthehole*

Les prémices d'Annecy paysages

Déambule 2017

Philippe Astorg | Ghyslain Bertholon | Brokovich | Lilian Bourgeat | Wernher Bouwens | Chufy | Herve Di Rosa | Collectif 9eme Concept | Pierre Giner | Ange Leccia | Emmanuel Louisgrand & Marion Darregert | Les Nouveaux Voisins | Julien Paccard | Alexander Römer | Erik Samakh | Scenocosme | Slinkachu | Bob Verschueren



Slinkachu, *Rising Mountain*



Wernher Bouwens, *Albedo 0.04*



Ange Leccia, *Nymphéa*

Déambule 2016

Tatiana Arzamasova, Lev Evzovich, Evgeny Svyatsky, Vladimir Fridkes | Jordi Colomer | Georges Cuvillier | Fred And Co | Les Gens Nouveaux | Compagnie L'homme Debout | Mg Associes - Pablo Gabbat Et Pierre Menetrey | Florent Morisseau | Les Olivettes | Emmanuele Panzarini | Alexander Römer | Tilt



Florent Morisseau, *Float'n Filter*



Emmanuele Panzarini, *Flood Flowers*



Georges Cuvillier, *le tunnel des amours*

CONTACT PRESSE NATIONALE & RÉGIONALE

Opus64

Valérie Samuel

v.samuel@opus64.com / +33 (0)6 08 77 33 62

Patricia Gangloff

p.gangloff@opus64.com / +33 (0)6 16 12 19 84

Fedelm Cheguillaume

f.cheguillaume@opus64.com / 06 15 91 53 88

CONTACT PRESSE LOCALE

Bonlieu Scène nationale Anancy

Stavros Skordas

stavrosskordas@bonlieu-anancy.com

04 50 33 44 22 / 06 83 64 87 54

ESPACE PRESSE

Téléchargez ici les photos en HD

<http://www.anancy-paysages.com/pro-presse/>

Identifiant : presse

Mot de passe : ap21

Anancy paysages est un festival imaginé comme un itinéraire en ville s'étirant sur 4 kilomètres. À pied ou à vélo, laissez-vous conduire au cœur de la ville d'Anancy. Les 27 œuvres à ciel ouvert ne manqueront pas de vous surprendre.

Anancy à vélo

Pensez à louer un vélo pendant toute la durée du festival pour déambuler d'une œuvre à l'autre :

Véloncy | place de la Gare, Anancy > veloncy.com

Pédal'douce | 2 rue Jean Jaurès, Anancy > pedaledouce.com

Eco-tripporteur | 130 route du Marais, Saint-Jorioz > eco-tripporteur.com

Destination Anancy

L'Office de Tourisme du Lac d'Anancy vous accompagne dans l'organisation de votre séjour : réservation d'hébergement, sélection de restaurants et d'événements à Anancy et autour du lac.

+ d'infos : lac-anancy.com

Anancy Paysages
Bonlieu Scène nationale Anancy
1 rue Jean Jaurès
74000 Anancy
04 50 33 44 00
anancy-paysages.com
bonlieu-anancy.com

direction Salvador Garcia
coordination Carine Altermatt
assistée d'Éléonore Delaby-Rochette
coordination technique Jean-Yves Papalia
assisté d'Alexis Pawlak et Coline Senée
administration Olivier Lataste
direction technique Gildas Burille
direction technique adjointe Thomas Le Doaré
secrétariat général Géraldine Garin
responsable communication & relations presse Stavros Skordas
communication Gwladys Gurtler
relations avec le public Jean Berton, Sabrina Calvi, Tess Deselle
Et toute l'équipe de Bonlieu Scène nationale Anancy,
et les intermittents du spectacle

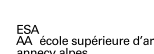
identité visuelle Trafik.fr
textes Carine Altermatt,
Éléonore Delaby-Rochette,
Salvador Garcia, Géraldine
Garin, Gwladys Gurtler Claire
Lanier, Adriana Levet, Stavros
Skordas, Hélène Vintraud
correcteur, relecteur Grégoire
Billaud

réalisation Bonlieu Scène
nationale Anancy, le service
Paysage & Biodiversité,
le service Événements
culturels, le service Logistique
événements et l'ensemble
des services techniques de la
Commune nouvelle d'Anancy

conception, réalisation Bonlieu Scène nationale Anancy



les partenaires organisateurs



les partenaires institutionnels



les partenaires médias



Anancy Paysages est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 et a bénéficié à ce titre d'un soutien financier du Fonds européen de développement régional (FEDER) programme « Naturopolis » Anancy / Lausanne soutenu par le programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse.

