

6 juil
— 15 sept
2019

AnneCy paysages



**dossier
de presse**

SOMMAIRE

INSTALLATIONS 1-31

Lang/Baumann (CH) | Comfort #18
Cyril Teste & Hugo Arcier - collectif MXM (FR) | Éden
Victoria Klotz (FR) | Go Go Garden
Marie-Océane Avril & Jennyfer Dos Santos Vidal (FR) | Cercle Évaporé
Andrea Wan (DE) | Orchids
Collectif Cultures Urbaines - Guillaume Popineau & David Trigolet (FR) | Place aux vers !
Behin Ha Design Studio (US) | Living Pavilion
Collective R - Stefano Riggerbach, Jürg Tröhler, Andreas Stebler, Arnaud Scheurer (CH) | Natures en mouvement
Adjie (FR) | Troupeau
Apach - Thomas Voillaume (FR) | Dystopia
Raphael Dessimoz, Amélie Poncety, Loïc Fumeaux, Tancrede Ottiger (CH/FR) | Kaléidoscope Urbain
Mannstein & Vill (DE) | Il y a des fleurs partout
Jean-Philippe Poirée-Ville (FR) | Dérive des rives
Choi Jeong Hwa (KR) | Breathing Lotus Flower
Will Ryman (US) | Rose #2 (blue)
Olivier Darné (FR) | Cultiver le ciel
Atelier Prosper - Jonathan Coat & Alexis Reymond (FR) | La Fabrique renouvelable
Bob Verschueren (BE) | La haie d'honneur
Javier Riera (ES) | Extended Island
Didzis Jaunzems (LV) | Pavillon Uguns
Bob Verschueren (BE) | Implantations
Mr Plant (FR) | Tree Hug
Bob Verschueren (BE) | Question de sommets
Sylvie de Meurville (FR) | Échappée
Elsa Tomkowiak (FR) | Out/Elodie
collectif Cultures Urbaines - Guillaume Popineau & David Trigolet (FR) | Un potager dans la ville
Elise Morin & Florent Albinet (FR) | Walden Raft
Isaac Cordal (ES) | Follow the leaders
Sylvain Duffard (FR) | Les temps du paysage
Ralston Bau Studio / ESAAA (FR) | Territoire idéal
Emmanuel Louisgrand / ESAAA | Jardin expérimental des Marquisats
Bob Verschueren (FR) | La cause commune

EXPOSITIONS 32-34

Sylvain Duffard & Michael Jakob (FR/CH) | Les temps du paysage
Art By Friends | Punchlines
Robert Cahen (FR) / Imagespassages | Passage des paysages
Mr Plant (FR) | Tree Hug
Fabien Ducrot (FR) | Horao
Sophie Matter (FR) | 3KM614 - balises
Marine Wallon (FR) | Discordance de la courbe
CAUE 74 & La Turbine sciences | Carotte paysagère

LA GRANDE BALADE 35

Soirée d'ouverture le samedi 6 juillet

BONLIEU SCÈNE NATIONALE 36-37

Bonlieu Scène nationale Annecy | La ville d'Annecy
Programme « Naturopolis » Annecy/Lausanne | Lausanne Jardins

LES PARTENAIRES 38-40

CAUE 74 • Art By Friends • Palais de l'île • Le Mikado • ESAAA • Imagespassages •
La Ferme de Chosal • La Turbine sciences • Le Point Commun • Velonecy

UN ITINÉRAIRE EN VILLE ET EN PLEIN AIR, PONCTUÉ PAR 32 INSTALLATIONS ARTISTIQUES ET PAYSAGÈRES DANS LES SITES EMBLÉMATIQUES D'ANNECY

DU 6 JUIL AU 15 SEPT 2019

ÉDITO

Pour cette deuxième édition, « Annecy Paysages » propose une trentaine d'installations artistiques et végétales à découvrir dans les lieux emblématiques des paysages patrimoniaux et naturels de la ville.

Dans les trois sites principaux : le centre historique, les Jardins de l'Europe et le parc Charles Bosson, paysagistes, artistes plasticiens, architectes proposent une nouvelle interprétation des espaces paysagers de la ville.

Quelle que soit leur nature, les œuvres réactivent le regard du spectateur face au paysage.

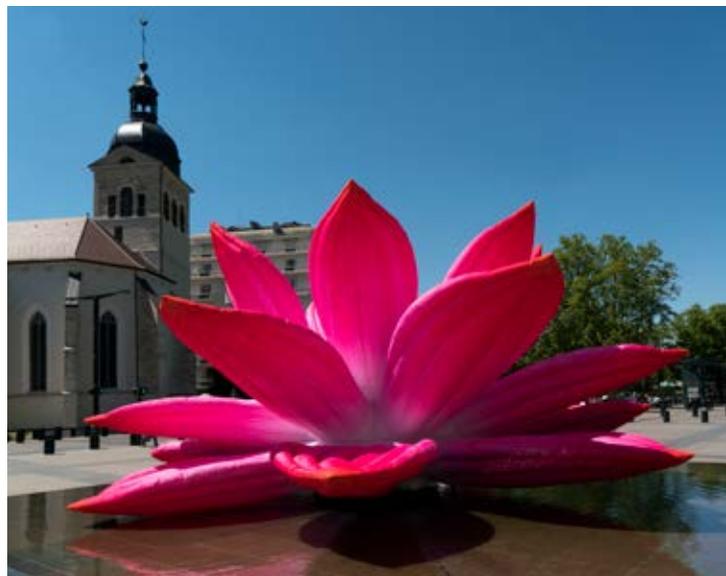
Chaque pièce révèle une nouvelle dimension du paysage urbain intégrant les questions du développement et de l'équilibre nature/ville.

« Annecy Paysages » 2019, c'est aussi une nouvelle association avec la ville de Lausanne et son festival « Lausanne Jardins ». Les deux festivals se répondent avec des œuvres jumelées ou en miroir dans le cadre d'un projet transfrontalier soutenu par des fonds européens.

Et cette année encore, l'ouverture du festival sera l'occasion d'une grande fête populaire le 6 juillet avec « La Grande Balade ».

Salvador Garcia

*Directeur de Bonlieu Scène nationale
Directeur artistique d'Annecy Paysages*



Choi Jeong Hwa, Breathing Lotus Flower, 2018. Annecy Paysages © Marc Domage



Photomontages ©Lang & Baumann

NATURPOLIS
(site miroir)

Les artistes plasticiens suisses, Sabina Lang et Daniel Baumann, proposent une œuvre monumentale qui, par ses dimensions, suggère une relecture de l'architecture de la façade de Bonlieu. Le rythme et la forme des huit tubes gonflables blancs en surplomb de la coursive externe, répondent à l'architecture en piliers du bâtiment et la réinterprètent dans une nouvelle légèreté.

Le temps d'Annecy Paysages, Bonlieu se prête au jeu et prend lui aussi un nouveau visage. Sur toute la longueur de la façade du théâtre, des immenses « boudins blancs » remplis d'air sont disposés comme des fragments de cadres, côte à côte. Cette énorme installation tubulaire d'une hauteur d'environ 12 mètres, forme un corps étranger parasite qui contraste avec le bâtiment. Même en faisant abstraction de sa symétrie et de ses fonctions, cette drôle de présence à la fois aérienne et imposante intrigue face à la multitude des volumes insaisissables de Bonlieu. Encore une question de perspective !

Sabina Lang et Daniel Baumann collaborent ensemble depuis 1990. Leur travail comprend des installations, des sculptures, des peintures murales ou au sol de grandes dimensions et des interventions architecturales. Les deux artistes travaillent à partir d'un large éventail de matériaux - bois, métal, peinture, tapis et structures gonflables - mais leur véritable médium est l'espace. La plupart de leurs travaux sont spécifiques à un site.

- 1 - Up #3, 2017. Plage / Porte Océane, Le Havre
- 2 - Module #5 (Kunsthalle Bar), 2018. Kunsthalle, Bern
- 3 - Spiral #3, 2013. Valparaiso



ÉDEN

CYRIL TESTE & HUGO ARCIER
COLLECTIF MXM (FR)



©Hugo Arcier

Éden est une expérience sensorielle en réalité virtuelle qui s'apprécie par groupe de 5. Chacun vivra activement la naissance et le développement d'un univers végétal unique. Plongez au cœur de la Nature Virtuelle, par une expérience immersive et collective !

Dans la salle de création de Bonlieu, munis d'un casque de réalité virtuelle, devenez l'acteur de votre environnement, le créateur d'un monde végétal unique qui ne peut vivre et prospérer qu'en fonction de l'importance que vous lui accorderez. À travers les nouvelles technologies, reprenez contact avec la nature.

Par votre regard, vous donnerez naissance à un écosystème, façonné par l'attention que vous lui porterez. Tentez cette expérience fascinante de pépinière mentale, expérience sensorielle inédite et marquante.

Billetterie en ligne sur annecy-paysages.com (sur inscription)
Œuvre casque VR : 5 personnes toutes les 7 min
5 installations vidéo : déambulation libre

Création dans le cadre du festival Annecy Paysages 2019
Dans le cadre du projet PEPS Annecy-Chambéry-Genève-Lausanne



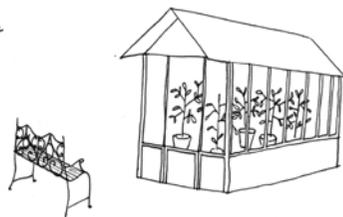
Tout d'abord concentré sur les effets visuels pour des longs-métrages (VFX), Hugo Arcier travaille pour des réalisateurs prestigieux, comme Roman Polanski ou Alain Resnais. Il élabore à partir de 2004 des œuvres plastiques et réflexives qui décortiquent méticuleusement les spécificités des images de synthèse 3D et des mondes virtuels, s'inscrivant dans une nouvelle forme d'art. Il est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2016.

Avec la peinture et le théâtre pour compagnons, Cyril Teste pose sur la scène un regard d'auteur, plasticien et vidéaste. Artiste associé depuis 2017 à Bonlieu Scène nationale Annecy, il crée l'événement avec « Festen » d'après Thomas Vinterberg et Mogens Rukov, spectacle produit et répété intégralement sur les plateaux de Bonlieu. Il revient sur la scène annécienne en ouverture de saison 18-19 avec ce spectacle et crée en avril 2019 « Opening Night » avec Isabelle Adjani.

Le Collectif MxM saisit le temps à vif. Autour des écritures théâtrales d'aujourd'hui, il invente une langue vivante, qui place l'acteur au cœur d'un dispositif mêlant image, son, lumière et nouvelles technologies. Le Collectif se constitue en noyau modulable d'artistes et techniciens, réunis par un même désir de rechercher, créer et transmettre ensemble ; questionner l'individu simultanément en tant que spectateur du réel, de la représentation et de la fiction.

Desmodium Gyrans, la plante qui danse
origine Asie

La notation
des feuilles
est intermittente
et visible à
l'œil nu !



PROJET SALON DE MUSIQUE

(1 petite serre en gloriette, des bancs tout autour,
1 source de musique en auto-déclenchement
12 plantes qui dansent)

Esquisse ©Victoria Klotz

NATUR@POLIS
(site miroir)

Victoria Klotz propose une installation plastique, musicale et végétale. Dans l'atrium du centre Bonlieu, une petite gloriette circulaire abrite des « Desmodium Gyrans », plantes qui ont la particularité de se mouvoir au son de la musique. Le visiteur est invité à déambuler autour de la gloriette pour assister à cet événement.

Go Go Garden est une proposition hybride entre le salon de musique et le jardin d'agrément. Une invitation à toujours aller voir la biodiversité végétale et ses surprenantes propriétés. Sur la musique, les plantes se mettent à danser. Aucun trucage : « Desmodium Gyrans », originaire des forêts du Bengale, aime faire bouger ses feuilles en réaction aux ondes sonores. L'artiste signe ici une version sobre de la célèbre boîte de nuit californienne le « Whisky à Go Go », avec des air rock des années 60-70. Go Go Garden est un espace-temps où il fait bon de s'arrêter, et observer le vivant dans toutes ses stratégies d'existence.

Victoria Klotz est diplômée des Beaux-Arts de Toulouse en 1997. En 1998, elle s'installe dans les Pyrénées et centre sa pratique sur une expérience des territoires naturels et de l'animalité. Son œuvre se présente sous forme de dispositifs d'observation et d'écoute, installations, sculptures, films vidéo, bandes audio, photographies, propositions d'événements. Elle intervient principalement sur des sites naturels ou des espaces urbains.

- 1 - Les hôtes du logis, Annecy Paysages 2018
- 2 - Les animaux rêvent pour se souvenir, 2013
- 3 - Guétali, 2013. Architecture de jardin





SQUARE DES MARTYRS

CERCLE ÉVAPORÉ

MARIE-OCÉANE AVRIL & JENNYFER DOS SANTOS VIDAL (FR)



Photomontage ©Avril & Dos Santos Vidal

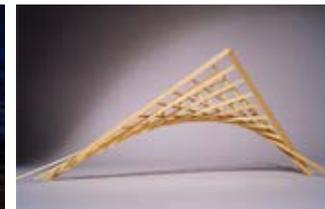
Généralement utilisé comme objet de contemplation, le paysage devient, avec *Cercle Évaporé*, matière à expérimentation. À travers une balade urbaine, les promeneurs participent à l'œuvre en contemplant l'effet d'anamorphose. Le patrimoine naturel paysager annécien est re-dévoilé par une conception poétique à la frontière du mobilier urbain et de l'œuvre d'art.

Cette installation propose un effet d'illusion d'optique reposant sur un principe d'anamorphose. Ce terme provient du grec « anamorphoûn » qui signifie transformer. Élaboré comme une micro-architecture, *Cercle Évaporé* se compose de deux éléments distincts séparés dans l'espace. Les passants évoluent alors dans ce même espace laissant ainsi le cercle se dessiner, afin d'orienter ou de désorienter leur regard. Une invitation à observer la nature autrement, à transcender notre propre vision pour exacerber la beauté du paysage et de tout ce qui nous entoure. Alors, la magie de l'anamorphose opère...

Lauréats de l'appel à projet 2019 destiné aux étudiants et jeunes diplômés des écoles d'art, de paysage, d'architecture, de design et de communication

Après une formation en Arts Appliqués, Jennyfer Dos Santos Vidal s'est dirigée vers les études d'architecture. Forte de ces deux enseignements, elle a conservé cette sensibilité dans son rapport au paysage, pour apporter de la poésie et animer le quotidien d'une ville. Originnaire de Guyane Française, Marie-Océane Avril se tourne résolument vers la nature dans une constante omniprésente tant dans son parcours personnel que professionnel. La pratique constructive est pour elle la façon la plus enrichissante de vivre un milieu architecturé, afin de transmettre par l'objet final une émotion et un souvenir.

- 1 - Hello Woods, 2018
- 2 - Ligne courbe, 2018
- 3 - Studio son, 2018



5

création
in situ

RUE JEAN JAURÈS / MUR DE BONLIEU

ORCHIDS

ANDREA WAN (DE)



The Messenger ©Andrea Wan
L'œuvre présentée dans le cadre d'Anney Paysages 2019 est en cours de réalisation

Andrea Wan réalise une encre sur papier, entre tradition surréaliste et onirisme. Le collage s'étire aux dimensions de la face de béton de la salle de création du théâtre de Bonlieu.

Andrea Wan véhicule dans son travail sa croyance que tout être vivant est connecté. Qu'il n'existe pas de séparation entre les plantes, les animaux et les êtres humains. Que nous sommes en dialogue constant avec toutes ces formes de vie. Son art articule une narration traditionnelle liée avec une esthétique surréaliste offrant ainsi un univers d'une grande sensibilité. Travaillant principalement à l'encre sur papier, son œuvre prend la forme d'un collage géant multicolore, sorte de journal visuel qui retranscrit ses pensées et son expérience. Une invitation dans les coins insoupçonnés de notre subconscient...

Sur une proposition de



En parallèle, Art By Friends présente l'exposition « Punchlines » au haras d'Annecy

Andrea Wan est une illustratrice née à Hong Kong, ayant grandi à Vancouver. Elle vit aujourd'hui à Berlin. Ses œuvres évoluent dans un style fantaisiste, surréaliste et introspectif. Elle considère son travail comme un journal intime visuel, reflétant ses pensées et ses observations. Ses œuvres ont été exposées partout dans le monde et ont été reconnues par de prestigieux journaux, tels que le New York Times. Son travail est soutenu par Art by Friend à Annecy.

PLACE AUX VERS !

COLLECTIF CULTURES URBAINES
GUILLAUME POPINEAU & DAVID TRIGOLET (FR)



Esquisse ©collectif Cultures Urbaines

NATUR@POLIS
(site miroir)

Le collectif Cultures Urbaines propose l'installation d'un potager en pleine ville. Les parcelles naturelles délaissées retrouvent une utilité et un sens, la nature reprend ses droits. Les voisins sont invités à faire vivre les potagers en y fabriquant du compost. Les productions légumières arrivées à maturité seront en libre service !

Inspirée de l'architecture alvéolaire que l'on retrouve dans la nature, le projet *Place aux vers* se compose d'un ensemble de modules hexagonaux en bois. Le choix de cette forme permet de multiples assemblages et offre la possibilité de réinterpréter le modèle permacole du « Keyhole garden » ou « Jardin en trou de serrure ». Autour d'un module dédié au compostage se greffent donc des modules de culture dans lesquels sont plantés des aromatiques et des plants de légumes. À travers cette installation, il s'agit donc de donner vie à cette place, d'en faire un lieu d'échange et de rencontre pédagogique, de créer une véritable oasis urbaine.

C'est en 2016, dans le cadre du Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire, que le collectif Cultures Urbaines prend vie. Guillaume Popineau a travaillé comme ingénieur paysagiste pendant trois ans au sein d'une agence de paysage parisienne avant de partir en Amérique du Nord découvrir les systèmes de production alternatifs en ville. Formé à la permaculture, il s'installe à Bordeaux en 2016 et crée AKEBIA. Ingénieur paysagiste, diplômé de l'Institut national d'horticulture et de paysage d'Angers, David Trigolet crée en 2015 une entreprise d'agriculture urbaine et d'aménagements paysagers comestibles à Angers : POTAG'HOME.

- 1 - Un potager dans la ville, 2018. Anancy Paysages
- 2 - Le jardin qui se savoure : s'asseoir dans les trèfles, Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire
- 3 - Le jardin qui se savoure : la lavande, Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire



LIVING PAVILION

BEHIN HA DESIGN STUDIO (US)



Photomontage ©Behin Ha Design Studio

NATUR@POLIS
(site miroir)

Living Pavilion est un lieu de rassemblement végétalisé et temporaire, à faible technologie et sans impact, constitué de caisses de lait régénérées qui deviendront une surface de croissance pour un jardin d'agrément. Alors que l'extérieur du pavillon rappelle les formes des toits à pignon des bâtiments historiques de la ville d'Annecy, l'intérieur planté crée un jardin suspendu accessible aux passants de la Place Notre-Dame.

Comme un « bout de toit » parachuté au milieu de la ville, *Living Pavilion* aspire à créer une synthèse de la forme, de la structure, de la lumière et de la vie. En écho à l'architecture de la vieille ville, ce toit original abrite en son sein un jardin inversé qui engage le visiteur à reconsidérer les notions de nature dans le contexte de l'artificiel. De plus, le jardin de plantes suspendues tolérantes à l'ombre offre un environnement maintenu à une température plus fraîche grâce à une combinaison d'ombrage et d'« évapotranspiration ». Tout un concept ! Endroit idéal pour faire une halte rafraichissante...

Behin Ha est un studio de design de la région de New York qui se concentre sur des interventions significatives et créatives dans l'environnement bâti. Leurs projets vont des petites installations temporaires aux bâtiments multifamiliaux de construction neuve. En plus des projets d'art public, le studio présente une vaste expérience architecturale dans les projets de construction culturelle, institutionnelle, commerciale et résidentielle, de la conception à la construction.

- 1 - *Living Pavilion* (intérieur), 2010. Plantes, terre, plastique, bois. New-York
- 2 - *Living Pavilion* (extérieur), 2010. Plantes, terre, plastique, bois. New-York
- 2 - *Skylight - Brownstone Renovation*, 2014. Brooklyn



NATURES EN MOUVEMENT
TRANSFORMATIONS - SUCCESSIONS - TRANSITIONS

COLLECTIVE R

STEFANO RIGGENBACH, JÜRIG TRÖHLER,
ANDREAS STEBLER, ARNAUD SCHEURER (CH)



Photomontage ©Collective R

NATUR@POLIS
(œuvre jumelée)

Collective R revisite le jardin traditionnel du Square de l'Évêché. Une passerelle invite le visiteur à traverser différentes parcelles et plantations. Le fil de cette promenade est constitué par plusieurs types de végétation des Alpes, des plus courantes aux plus précieuses et rares, poussant à chaque altitude.

Le projet tire partie de la composition du lieu et y développe la problématique du changement climatique à travers trois thèmes : l'eau, la fonte des glaciers et les nouveaux paysages qui en découlent. Elle évoque aussi la désertion humaine des montagnes laissant la nature reprendre le dessus. Enfin, elle sensibilise au phénomène des migrations Sud-Nord et Vallées-Montagnes et à la culture de plantes exotiques désormais possible sous nos latitudes. Les chemins existants contournent et délimitent, tandis que le nouveau chemin immerge le visiteur dans les différents jardins et interventions scénographiques.

En étroite collaboration avec les partenaires régionaux et nationaux, Rigggenbach GmbH - Garten und Landschaft, Tröhler + Partner et IAAG Architects développent des projets interdisciplinaires dans les domaines des jardins et des paysages, des mises en scène, des mondes à thème, des développements spatiaux ainsi que des expositions selon différentes compositions de l'équipe de base.

- 1 - Eiszeit / Concours Giardina, 2014
- 2 - Projet Grün, 2018
- 3 - Swiss Beach Vienna





QUAI DE LA CATHÉDRALE

TROUPEAU

ADJIE (FR)



©Yannick Perrin

De manière incongrue et enfantine, un petit troupeau de moutons s'installe en plein cœur d'Annecy. Figures de la nature oubliée en ville, ils reviennent là où on ne les attendait plus.

Adjie travaille depuis longtemps à Annecy des contrepoints plastiques et espiègles. Cette fois, ils battent les pavés du Quai de la Cathédrale. L'artiste plasticienne et enseignante a utilisé les ressources de son environnement végétal pour imaginer *Bestioles* en 2009. Les animaux sont le sujet central de son oeuvre. Venez à la rencontre de ce troupeau de moutons, symbole de l'innocence inhérente à l'enfance...

Adjie, artiste plasticienne autodidacte, née à Lille, s'installe à La Clusaz en 1995. Elle enseigne les Arts Plastiques à l'École Des Beaux-Arts du Genevois. Depuis 2014, elle expose ses moutons et autres animaux dans des lieux comme le Couvent des minimes-Groupe L'Occitane-Manes en Provence, l'Hôtel Les Neiges-Groupe Barrière-Courchevel, Salon de la Haute Horlogerie-Genève, etc. Elle travaille aujourd'hui dans son atelier show-room à Veyrier-du-lac.

DYSTOPIA

APACH
THOMAS VOILLAUME (FR)



Photomontage ©Thomas Voillaume

Dans le bassin des Cordeliers, Apach construit un ensemble urbain, bâtiments de différentes tailles, une ville quasi submergée par les eaux du Thiou... évoquant la montée des eaux et le réchauffement climatique qui passent inaperçus par une population trop préoccupée par le quotidien.

Thomas Voillaume n'a qu'un mot d'ordre : l'exploration ! Que ce soient les univers virtuels, les étendues infinies de l'imaginaire ou les paysages de notre vaste monde. *Dystopia*, ville moderne, en est l'une des figures. Le travail acharné de ses habitants a permis l'élévation de ses majestueuses tours, toujours plus grandes, véritables cathédrales, néo-totems en béton et acier. Des cohortes d'ouvriers ont travaillé dur pour prélever les matières premières de la terre et les empiler dans les cités. Et pendant ce temps, nos petites fourmis affairées à leur gigantesque tâche n'ont pas remarqué que le niveau de la mer était en train de monter...

Sur une proposition de



En parallèle, Art By Friends présente l'exposition « Punchlines » au haras d'Annecy

Thomas Voillaume est diplômé d'un master en Art et Technologie de l'image pendant lequel il a entamé une réflexion sur l'usage des outils informatiques au service des arts plastiques. Depuis, il continue ses recherches autour de la création et du numérique. Son travail s'exprime à travers la fabrication de sculptures monumentales, d'installations numériques et l'utilisation du vidéomapping.

- 1 - Diva. Embrun
- 2 - La Kraken. Val d'Escreins
- 3 - Face. Montréal



KALÉIDOSCOPE URBAIN

RAPHAËL DESSIMOZ, LOÏC FUMEUX,
AMÉLIE PONCETY, TANCRÈDE OTTIGER (CH/FR)



©DR

NATUR@POLIS
(œuvre jumelée)

Dans un passage en centre ville, endroit isolé du centre historique, les architectes par un jeu de construction et de miroirs, redéploient à l'infini les éléments archétypaux de l'architecture d'Annecy : arcades, façades colorées se multiplient dans cet espace semi fermé. Une vision inversée du paysage de la ville.

Par l'intermédiaire du phénomène de récursivité, une image contenant des images similaires, induit par un jeu de miroirs, le passage des Célestins devient ici un « kaléidoscope urbain ». Il invite le spectateur à vivre une expérience spatiale, en le plongeant le temps de la traversée, dans un univers infini. Un véritable renversement de la perception où l'intérieur devient extérieur, comme si la ville se retournait sur elle-même. Un paysage recomposé qui est ici constitué jusqu'à l'obsession par ces deux archétypes de la ville d'Annecy, l'arcade et la façade.

Raphaël Dessimoz est un architecte, diplômé de l'École Polytechnique de Lausanne (EPFL). En 2013, il fonde son bureau Dessimoz Architectes. Loïc Fumeaux, également architecte et diplômé de l'EPFL, où il enseigne, co-fonde en 2009 xy-ar.ch. Amélie Poncety est architecte, diplômée de l'École d'Architecture de Lyon. Elle a travaillé à Budapest, Berlin, Rotterdam et Sydney avant de s'installer à Lausanne où elle co-fonde xy-ar.ch. Tancrede Ottiger est, quant à lui, graphiste et typographe basé à Lausanne, diplômé de l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL). Il collabore avec Aurèle Sack depuis 2014.

1 - Portrait d'un arbre, 2019. Lausanne Jardins

2 - Raphaël Dessimoz, Mirage, 2015. Chicago Architecture Biennial

3 - xy-ar.ch, Réaménagement de la Place de la Planta, 2011. Sion



IL Y A DES FLEURS PARTOUT

MANNSTEIN & VILL (DE)



Maria Vill et David Mannstein, artistes et plasticiens berlinois, posent leurs collages figuratifs sur les façades le long du canal du Thiou, les montées du Château et le CRR. Les 10 images constituent un récit qui a pour protagoniste une enfant et se déroule de façon cinématographique le long de cette balade. Les images produites, en jouant sur les proportions, les dimensions et les ouvertures sont aussi une relecture du paysage architectural de la vieille ville.

Toutes les œuvres de Maria Vill et David Mannstein sont développées à partir de l'histoire, du sens et de la fonction d'un lieu ou d'une situation. Les supports, matériaux et techniques les plus divers sont utilisés dans la réalisation : matériaux tels que verre, or, béton, acier, aluminium, LEDs, modules photovoltaïques, bronze, bois, feuilles, papier, air... Les œuvres sont aussi profondes qu'humoristiques. Ils font appel à l'esprit par les sens, invitant au plaisir esthétique et à la contemplation, à la réflexion et à la communication. Ils créent un espace intermédiaire pour les perceptions et les perspectives au-delà du quotidien.



Maria Vill et David Mannstein travaillent ensemble depuis 1998. Maria Vill est une artiste née à Gerolzhofen. David Mannstein est artiste / commissaire d'exposition né à Bad Hersfeld. Ils ont tous deux étudié à la Bauhaus-Universität à Weimar et sont diplômés en Beaux-Arts. Leurs œuvres sont exposées dans différents espaces publics notamment à Berlin, Weimar, Gera, Jena, Erfurt, Augsburg, Stralsund, Lausanne, Neuchâtel, Bayreuth, Rostock, La Spezia, Amiens

- 1 - Laukreis installation aus Laub, 2014. 9m de diamètre. Britzer Garten, Berlin
- 2 - Look, 2014. Installation vidéo participative. Aschaffenburg
- 3 - Über allen Wipfeln, 2016. Mur de graffitis & peinture blanche. Berlin

Photomontages ©Mannstein & Vill





Photomontages ©Jean-Philippe Poirée-Ville

Une sphère végétalisée de 6 mètres de diamètre porte trois lianes fleuries sur lesquelles poussent trois types de végétations. Posée sur le Thiou, déversoir du lac d'Annecy, elle se nourrit de son eau. Une pièce qui tisse les liens entre l'ornementation architecturale et le végétal.

Après *Le Rideau de la Méduse* présenté au Forum de Bonlieu en 2018, l'architecte paysagiste Jean-Philippe Poirée-Ville nous embarque pour un tour du monde contemplatif à travers un globe orné d'un entrelacs de lianes fleuries d'Alysses et de Mufliers en culture aéroponiques (hors-sol). Une pompe puise l'eau du Thiou et la fait circuler aux racines des plantes. Cette œuvre est la métaphore d'un monde sous perfusion luxuriant et fragile, sachant que 90 % de ce que nous consommons flotte sur les océans. Les climats et les hommes changent et les territoires se métamorphosent. À méditer au bord du Thiou...

Jean-Philippe Poirée-Ville est architecte et paysagiste, diplômé de l'École Spéciale d'Architecture en 1996. Il complète sa formation à l'École Nationale Supérieure du Paysage. Conjuguant architecture, lumière et botanique, il est aujourd'hui sollicité par des villes et des centres d'art (Fondation EDF, Château de Versailles...). Il collabore avec des agences d'architectes de renom.

- 1 - *Le Rideau de la Méduse*, 2018. Annecy Paysages
- 2 - *Florenciel*, 2006. Château de Versailles
- 3 - *Sauts de biches*, 2014. Domaine de La Celle, Saint-Cloud



BREATHING LOTUS FLOWER

CHOI JEONG HWA (KR)



Breathing Lotus Flower, 2018. Annecy Paysages ©Marc Damage

Choi Jeong Hwa, figure de proue du pop art coréen, revient à Annecy avec sa *Breathing Lotus Flower* : une fleur de lotus géante, dont le mouvement lent des pétales évoque celui de la respiration. Symbole de pureté en Asie, la fleur de lotus nous rappelle ici combien il est important de vivre l'instant présent.

L'artiste et designer coréen Choi Jeong Hwa est principalement connu pour ses installations figurant d'immenses fleurs de lotus. La fleur de lotus est un symbole cosmologique majeur de pureté en Asie. Ici, la fleur de lotus offre à voir une corolle de 6 mètres de diamètre. Ses pétales gigantesques se meuvent doucement selon un rythme propre évoquant celui de la respiration ou d'un cœur qui bat. Les sculptures florales de Choi Jeong Hwa sont apparues dans d'autres villes à l'international, notamment à San Francisco, Sydney et Boston. Avec cette installation, l'artiste coréen rappelle aussi l'importance d'être dans l'instant présent et la beauté fugace de la vie.

Œuvre présentée pendant Annecy Paysages 2018, pérennisée la même année

Choi Jeong Hwa est né en 1961 à Séoul. Pour lui, l'art est partout et pour tous. Son esthétique kitsch et multicolore mélange l'imagerie traditionnelle coréenne et la culture populaire. Avec ses installations gonflables disséminées dans la ville, il propose une manière à la fois ludique et originale de trouver la beauté dans les choses du quotidien.

- 1 - Renaissance, 2015. Lille 3000, Lille
- 2 - Flower tree, 2006. Lyon
- 3 - Love me, 2012. K11 shopping mall, Hong Kong





Encore, 2011. Fairchild Garden, Floride. Courtesy of the artist and Kasmin Gallery. ©Paul Kasmin

Will Ryman pose un bouquet de roses bleues de 3 mètres de hauteur en correspondance avec la végétation « naturelle » des Jardins de l'Europe. Sculpture - installation en résine plastique peinte, la figure de la nature est ici décalée par une vision d'artiste.

L'artiste Will Ryman s'interroge : comment la rose, symbole ultime de la romance et de l'amour a-t-elle pu être réduite à une marchandise banale, exploitée à des fins de profit économique par les mécanismes de l'entreprise ? Initialement réalisées pour le Fairchild Garden en Floride, ces roses géantes proposent une expérience visuellement saisissante et accessible à différents niveaux. C'est un effet que l'artiste cherche à produire : un grossissement si grand que l'objet lui-même devient méconnaissable. Et qui sait, peut-être rencontrerez-vous le lapin d'*Alice au Pays des Merveilles* dans les jardins !

Will Ryman né en 1969 a été dramaturge pendant douze ans avant de devenir artiste. Américain, il est le fils de Robert Ryman (1930-2019), peintre minimaliste et de Merrill Wagner, également peintre. Son travail a été notamment exposé au P.S.1 Contemporary Art Center, à la Marlborough Gallery à New York et à la Saatchi Gallery à Londres. De janvier à mai 2011, ses sculptures de roses ont été installées sur le Park Avenue Mall, entre la 57^{ème} et la 67^{ème} rue à New York.

- 1 - 66th Street, 2011. Résine fibre de verre, acier inoxydable, peinture marine. Fairchild Garden, Floride
- 2 - Bee, 2011. Laiton peint. Fairchild Garden, Floride
- 3 - Icon, 2011. Acier inoxydable peint, nida-core, fibre de verre, peinture. Fairchild Garden, Floride



OLIVIER DARNÉ (FR)



Installation *Investir le ciel*, 2013. Domaine de Chamaranède, Île-de-France

NATUR@POLIS
(site miroir)

Avec l'installation *Cultiver le ciel*, le plasticien et apiculteur Olivier Darné propose une œuvre vivante. Objet plastique marqueur du paysage et abri naturel pour un essaim d'abeilles, la pièce est un point de contact entre la nature et la ville.

Cultiver le ciel est une « œuvre lien » entre la terre et le ciel, entre le paysage et l'invisible, entre les abeilles et les hommes, entre la sagesse des abeilles et l'idiotie du monde. Totem manifeste, signal dans la ville, il s'érige et abrite près de 80 000 abeilles qui politiseront 3000 hectares autour d'Annecy. Cette œuvre crée un réseau d'intérêts entre les fleurs, les abeilles, les apiculteurs, les mangeurs de miel, le politique, la société civile et les agriculteurs du pays ; elle marque le territoire d'une présence presque invisible, dans un monde où les abeilles meurent de l'homme.

Olivier Darné est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués de Paris et de l'école Estienne (Paris). Il a été lauréat en 2012 du concours international COAL (Coalition pour l'art contemporain et pour le Développement durable) avec l'installation « La Banque de reines » réalisée depuis en 2012 en Hollande au Centre d'art contemporain de la Ville de la Haye Stroom Den Haag, projet actuellement en cours de réalisation à Saint-Denis.

- 1 - La banque du miel à Genève, 2010. Théâtre Saint-Gervais, Suisse
- 2 - La banque du miel, 2015. Honyx, Nantes
- 3 - *Cultiver le ciel*, 2014. Berges de Seine, Paris



LA FABRIQUE RENOUEVABLE

ATELIER PROSPER
JONATHAN COAT & ALEXIS REYMOND (FR)



Maquettes du projet ©Jonathan Coat & Alexis Reymond

L'Atelier Prosper présente aux Annéciens sa toute nouvelle machine à but pédagogique, où l'utilisateur est le moteur. Son action est un prétexte qui invite à la discussion autour des énergies renouvelables, des ressources épuisables et permet d'aborder des questions essentielles liées à notre monde en pleine transition.

Souffler, pomper, stocker, façonner... voilà les grandes fonctions de cette machine pour le moins originale qui va nous permettre d'appréhender le mécanisme de l'énergie éolienne. L'utilisateur est invité à simuler la force du vent en actionnant une pompe à air en contrebas qui met l'éolienne en mouvement. Ce moulin multicolore a plus d'un tour dans son sac et surtout, il invite petits et grands à réfléchir en pratique aux solutions alternatives plus respectueuses de l'environnement face aux centrales nucléaires et à l'utilisation du charbon. Une drôle de machine dont vous êtes le héros !

Lauréats de l'appel à projet 2019 destiné aux étudiants et jeunes diplômés des écoles d'art, de paysage, d'architecture, de design et de communication

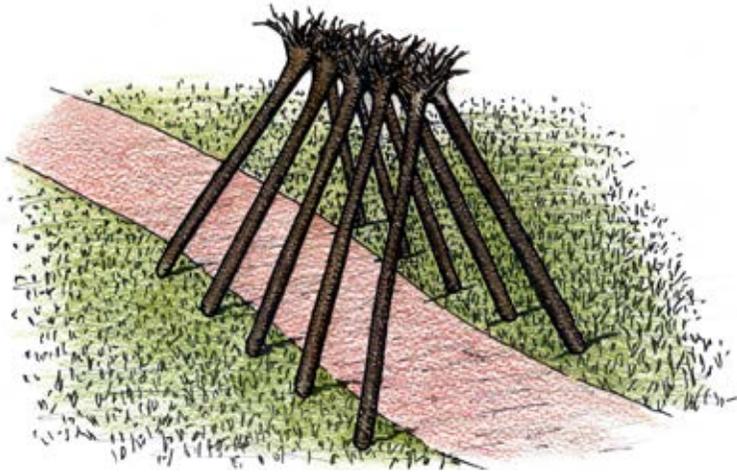
Ces deux designers, Jonathan Coat et Alexis Reymond ont débuté leur collaboration il y a cinq ans au sein de la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg. Leurs approches sont complémentaires malgré leurs apprentissages différents. Sensibilisés tous les deux par les questions appliquées à la ville concernant l'environnement, ils décident de fonder l'Atelier Prosper. Au cours de l'année 2019, ils intègrent les Ateliers de Paris pour développer leur activité.

1 - Et puits s'écoule, 2018. Jardins, jardin aux Tuileries, Paris



LA HAIE D'HONNEUR

BOB VERSCHUEREN (BE)



Esquisse ©Bob Verschueren

Bob Verschueren propose une installation composée de 10 arbres assemblés deux à deux, plantés dans la terre ; leurs racines sont en l'air et leur tronc est brûlé au noir. Ils forment ensemble une haie enjambant une allée des Jardins de l'Europe. L'artiste transforme les arbres morts des forêts d'Annecy en œuvre d'art hommage au public qui est invité à traverser l'installation.

Les installations de Bob Verschueren sont autant de réflexions sur l'indéfectible lien qu'il y a entre la vie et la mort, parfois contradictoire qu'il y a entre l'homme et le reste de la nature ; elles interrogent plus largement sur les relations humaines. Soustraits respectueusement de la forêt et plantés « à l'envers », branches à terre et racines au ciel, ces arbres créent une véritable haie d'honneur, créant ainsi un passage valorisant la promenade, loin des sentiers de la surconsommation et hors du temps... Car se promener dans un parc, c'est avant tout faire honneur à la nature...Et s'honorer...

Après avoir pratiqué la peinture, Bob Verschueren débute en 1978 ses « wind paintings », pigments naturels répandus au vent dans le paysage. De ce tournant décisif viendra son intérêt pour la nature et le végétal en particulier. Depuis, il a réalisé plus de 350 installations en Europe et ailleurs. Il investit aussi d'autres domaines tels que le son, la gravure, la photographie, etc. Un terrain vague, une forêt, un espace d'exposition...sont pour lui autant d'ateliers. Bob Verschueren est membre de l'Académie royale de Belgique dans la classe des Arts.

- 1 - *Forme rampante*, 2016. Jardins du Turia, Valence
- 2 - *Gravir*, 2016. Forêt de Darmstadt
- 3 - *La Graine*, 2015. Schenna



EXTENDED ISLAND

JAVIER RIERA (ES)



Extended Island, 2018. Anecy Paysages ©Javier Riera

L'île des Cygnes devient le théâtre d'une installation lumineuse hallucinante faite d'ombres et de lumières projetées. Immatérielles, des formes géométriques grand format « tordent et plient le paysage » en des lignes et des surfaces nouvelles. Une œuvre à en perdre ses repères !

Javier Riera est une sorte de magicien des temps modernes : il donne de la texture à la lumière ! À partir de faisceaux lumineux directement projetés sur la végétation et le paysage, des formes géométriques grand format émergent et produisent des effets donnant une impression de relief, en trompe-l'œil. La géométrie entre en résonance avec la matière. Le paysage est déformé, presque tordu ! Il peut alors accueillir les flux d'énergies subtiles présentes dans la nature. Plongé dans une contemplation méditative de l'œuvre, l'observateur pourrait se demander s'il n'est pas en train de plonger dans la quatrième dimension...

Œuvre présentée pendant Anecy Paysages 2018, reconduite en 2019

L'artiste espagnol Javier Riera vit et travaille à Madrid. Il étudie les beaux-arts à l'université de Salamanque. En 2008, une exposition lui est consacrée au musée national centre d'art Reina Sofía. Son travail s'étoffe avec des interventions dans des espaces naturels ouverts comme celui réalisé dans les Jardins de Turia à Valence ou encore, le parc du Retiro et le Jardin Botanique de Madrid. D'autres performances se sont tenues au musée d'art contemporain de Castille-Leon et au festival international de la photographie et des arts visuels PHotoEspaña à Madrid.

- 1 - Real Jardín Botánico. Gráficos Paramétricos, Real Jardín Botánico, Madrid
- 2 - El Retiro, 2012. Intervención en el Retiro, OPEN STUDIO, Madrid
- 3 - Karlovo Náměstí Park. Garden in development, Karlovo náměstí Park, Praga



PAVILION UGUNS

DIDZIS JAUNZEMS (LV)



Didzis Jaunzems installe un pavillon constitué de centaines de pièces de bois assemblées entre elles pour former 9 éléments remarquables de 6 mètres de hauteur. Ensemble, ces éléments forment un cercle dans lequel le visiteur est invité à pénétrer et à s'asseoir. Une invitation à la contemplation et à la méditation.

L'esprit de l'architecture fait référence à la dynamique, à la fluidité et à l'ombre du feu. L'intérieur du pavillon évoque un camp de feu où les gens s'unissent d'ordinaire en cercle pour un temps d'échange spirituel ou de contemplation intérieure. Les éléments de bois prennent l'apparence de flammes géantes. Dans ce projet, la forme dans sa globalité compte autant que les détails. Assis à l'intérieur de ce « tipi contemporain », les visiteurs verront apparaître le ciel sous une autre forme. Attention, risque de micro-sieste possible...

Didzis Jaunzems est Letton. Depuis 2012, il est fondateur et directeur du studio d'architecture DJA. Il a étudié et gagné une solide expérience en Europe et a participé à des ateliers et concours en Inde et en Asie. Il a contribué à de nombreux projets d'exposition dans des parcs, des universités en France, à Moscou et dans d'autres pays d'Europe centrale. Il a reçu trois fois le prix d'Architecture letton en 2013, 2015 et 2017.

©Eriks Bozis

NATUR@POLIS
(site miroir)

1 - View Terrace and Pavilion, 2014. The Garden of Destiny, Latvia

2 - Nature concert Hall pavilion, 2017. Dviete and Burtnieki floodplains, Latvia

3 - Nature concert Hall 2017 pavilion, 2015. Gauja National Park, Latvia



IMPLANTATIONS

BOB VERSCHUEREN (BE)



Implantations, 2017. Anecy Paysages ©Marc Damage / ©DR / ©William Pestrinaux

On raconte que les volatiles de la région ont érigé une tour de Babel à Anecy. Peut-être est-ce cette impressionnante cité ancrée au sommet d'un arbre curieusement retourné dans les Jardins de l'Europe ?

Implantations est une cité pour oiseaux, une sorte d' « arbre-immeuble » utopique constituée d'une multitude de nichoirs. Une vision poétique absurde car les oiseaux ne se regroupent pas comme les êtres humains. Cette installation fait écho aux migrations régulières des oiseaux mais aussi à celles des hommes. La recherche d'un ailleurs, plus grand, plus prometteur a toujours été une véritable source d'enrichissement des cultures ; mais elle est aussi la source de grandes craintes souvent irrationnelles. À travers son œuvre, Bob Verschueren cherche à exprimer la richesse qu'offre une implantation non agressive.

Œuvre présentée pendant Anecy Paysages 2017, pérennisée la même année

Après avoir pratiqué la peinture, Bob Verschueren débute en 1978 ses « wind paintings », pigments naturels répandus au vent dans le paysage. De ce tournant décisif viendra son intérêt pour la nature et le végétal en particulier. Depuis, il a réalisé plus de 350 installations en Europe et ailleurs. Il investit aussi d'autres domaines tels que le son, la gravure, la photographie, etc. Un terrain vague, une forêt, un espace d'exposition...sont pour lui autant d'ateliers. Bob Verschueren est membre de l'Académie royale de Belgique dans la classe des Arts.

TREE HUG

MR PLANT (FR)



Photomontage ©Mr Plant

Christophe Guinet, alias Mr Plant, installe une œuvre « humano-végétale » dans les Jardins de l'Europe. L'œuvre est composée de moulages de bras fabriqués en complicité avec les habitants au cours d'une résidence à l'Arteppes. Ces moulages sont végétalisés et appliqués autour du tronc des arbres composant ainsi un nouveau type d'arboretum.

Mr Plant personifie les arbres avec art, poésie, réimplantant ainsi « l'homme dans l'arbre ». Son œuvre *Tree Hug* est un hommage aux bienfaits que nous apportent les arbres, représentant les symboliques de la vie et de l'amour. Elle représente l'évolution surréaliste de l'être humain en arbre, absorbé par la nature qui a repris ses droits. La nature et l'homme fusionnent et ne font plus qu'un. Deux endroits : un parcours arboré sur la colline des Teppes ; un ou deux arbres dans les Jardins de l'Europe. Rien de tel qu'un bon câlin à un arbre pour se revigorer !

Sur une proposition de



Œuvre créée dans le cadre de sa résidence « Pay-(s)ages » à L'Arteppes, espace d'art contemporain au sein du Mikado MJC Centre social

Mr Plant est né à Paris et a grandi entre la ville et la campagne. Passionné depuis son adolescence à la fois par le monde des végétaux et celui des cultures urbaines, il collecte fleurs, écorces, mousse, graines ou herbe... À partir de ces matériaux, il réalise des œuvres fragiles et éphémères par des réalisations végétales uniques. Il est actuellement en résidence « Pays-(s)ages » à l'Arteppes, à Annecy.

- 1 - Human Nature, The Camp
- 2 - Experiences Art Fair, Paris
- 3 - Wild Hot Rod, We Love Green Festival



QUESTION DE SOMMETS

BOB VERSCHUEREN (BE)



Question de sommets ou comment lier le thème des sommets naturels à celui des sommets sportifs. Armés de flèches, trois arcs géants sont orientés vers les montagnes alentours. Une installation poétique et symbolique par l'artiste Bob Verschueren.

Un arc géant pour propulser des arbres... à 4000 mètres d'altitude. Au-dessus de cette limite, seul le minéral est présent. Pour contrer l' inexplicable, il invente une légende abracadabrante : ce tir à l'arc permettrait aux arbres de se propulser vers les sommets ! Implantée dans les Jardins de l'Europe, l'installation est fabriquée à partir d'arbres prélevés dans la forêt du Semnoz. Les œuvres de Bob Verschueren, fragiles et éphémères, nous invitent à réfléchir sur les liens parfois contradictoires entre l'homme et la nature. En plein cœur des Alpes, *Question de sommets* est aussi un clin d'œil aux sportifs qui veulent atteindre des sommets... réels ou imaginaires !

Œuvre présentée pendant Anancy Paysages 2018, pérennisée la même année



Après avoir pratiqué la peinture, Bob Verschueren débute en 1978 ses « wind paintings », pigments naturels répandus au vent dans le paysage. De ce tournant décisif viendra son intérêt pour la nature et le végétal en particulier. Depuis, il a réalisé plus de 350 installations en Europe et ailleurs. Il investit aussi d'autres domaines tels que le son, la gravure, la photographie, etc. Un terrain vague, une forêt, un espace d'exposition... sont pour lui autant d'ateliers. Bob Verschueren est membre de l'Académie royale de Belgique dans la classe des Arts.

Question de sommets, 2018. Anancy Paysages ©Marc Domage

ÉCHAPPÉE

SYLVIE DE MEURVILLE (FR)



Échappée, 2018. Annecy Paysages ©Marc Domage

Vus du ciel... le lac d'Annecy et son bassin versant. Découpée, ciselée, une forme apparaît dessinant le tracé des veines d'eau du paysage. Comme à l'arrêt au bord de l'eau, la haute sculpture métallique fait face au lac réel.

Jolie fenêtre poétique et ludique invitant à une échappée sur le lac et ses montagnes, mise en abîme venant sublimer le paysage. Du haut de ses quatre mètres de hauteur, cette plaque en acier inoxydable filtre la lumière offrant ainsi un autre regard sur la splendeur du site. Depuis son implantation en 2018 sur la promenade Jacquet sur le Pâquier, habitants, passants et touristes aiment à se prendre en photo devant cette fine sculpture alvéolée par de délicates découpes. Reflets de l'eau, miroitements contre le métal transpercé...Le temps est suspendu...Une invitation à la rêverie, une envie soudaine de s'échapper...

Œuvre présentée pendant Annecy Paysages 2018 sur une proposition de CAUE 74, reconduite la même année

Artiste invitée par le CAUE 74 de Haute-Savoie en 2018, Sylvie de Meurville est sculptrice multimédia, scénographe et directrice artistique. Diplômée de l'école nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, elle vit et travaille à Paris et Friville-Escarbotin, dans la Somme. Dans son travail in situ, elle recherche les vibrations du paysage et leurs analogies avec le corps et les passions humaines. Sylvie de Meurville expose dans différentes galeries et lieux d'art en France et collabore régulièrement avec des danseurs et des musiciens.

- 1 - La montagne de lait (Molkenrain). Acier verni. 0,80 x 0,30 x 0,60 m
- 2 - Tous les fleuves, 2017. Acier patiné. 71 x 25 x 76 cm
- 3 - Rhin et Danube, 2017. Laiton patiné et verni - Rhin 16,5 x 10 x 15 cm - Danube 12,5 x 12 x 28 cm



OUT/ELODIE

ELSA TOMKOWIAK (FR)



Photomontage ©Elsa Tomkowiak

Six sphères gonflables et flottantes de 4,5 mètres de diamètre sont disposées le long de la promenade d'Albigny et ouvrent le regard sur la grande perspective du lac. Saturées de couleur, elles proposent une nouvelle ponctuation d'un des paysages les plus emblématiques de la ville.

Ces formes ballottantes peuvent évoquer tour à tour, des planètes, la lune, des cellules, des bactéries... Le titre *Out/Elodie* empreinte le prénom donné à un spectrographe, qui a permis de découvrir la première exoplanète et capter les variations du spectre lumineux du soleil pour permettre de retranscrire la résonance acoustique de l'étoile. Dans le monde ancien, l'astronomie faisait partie des arts et on pensait que le ciel s'organisait en harmonie, entre sphères parfaites, pour un ciel en concert perpétuel. Ici, c'est un concert pour les yeux, mais rien n'empêche de rêver et tendre l'oreille !

*Elsa Tomkowiak vit et travaille à Douarnenez. Elle a étudié les Arts plastiques à l'École Supérieure d'Art de Dijon. Ses réalisations ont pris place dans des espaces naturels et urbains, des monuments historiques, des architectures singulières et typées. Elle est membre du groupe *Pleasure Interlude* avec C. Monroe de Rais, P. George et Y. Jim depuis 2011 et sera exposée prochainement à la Biennale Art Zuid, Amsterdam du 17 mai au 15 septembre.*

- 1 - *REAL/Karla*, 2017. Œuvre pérenne pour le service Réanimation Médicale du CHU d'Angers
- 2 - *OUT/Flore Aïsthésis*, 2018. Sous-marin Flore et son musée. Cité de la Voile de Lorient
- 3 - « *Sans titre* », 2016. Installation pour 3 passages insolites. Parcours artistique dans la ville de Québec



UN POTAGER DANS LA VILLE

COLLECTIF CULTURES URBAINES
 GUILLAUME POPINEAU & DAVID TRIGOLET (FR)



Le collectif Cultures Urbaines met en lumière la question de l'agriculture en ville et crée, au cœur d'Annecy, un jardin potager. De forme circulaire, il privilégie la diversité végétale et les variétés anciennes. Les fruits et légumes arrivés à maturité seront en libre service ! Et point d'orgue de l'expérience : une table de dégustation propice aux échanges et aux moments de partage.

Conçu comme un mandala selon les principes de la tradition indo-tibétaine, ce jardin de plantes comestibles véhicule l'idée que le potager doit conquérir les espaces urbains libres pour rendre la ville fertile. Produire en ville, c'est aussi favoriser les échanges entre les habitants et sensibiliser les citoyens aux problématiques d'autonomie alimentaire et de qualité des produits. Outre son architecture exotique, ce jardin potager invite les promeneurs à se perdre dans les allées à la découverte d'une grande diversité végétale ; il n'y a alors qu'à tendre le bras pour ajouter à sa salade de tomates du basilic, de la coriandre ou encore de la ciboulette...

Œuvre présentée pendant Annecy Paysages 2018, reconduite en 2019



C'est en 2016, dans le cadre du Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire, que le collectif Cultures Urbaines prend vie. Guillaume Popineau a travaillé comme ingénieur paysagiste pendant trois ans au sein d'une agence de paysage parisienne avant de partir en Amérique du Nord découvrir les systèmes de production alternatifs en ville. Formé à la permaculture, il s'installe à Bordeaux en 2016 et crée AKEBIA. Ingénieur paysagiste, diplômé de l'Institut national d'horticulture et de paysage d'Angers, David Trigolet crée en 2015 une entreprise d'agriculture urbaine et d'aménagements paysagers comestibles à Angers : POTAG'HOME.

Du même artiste « Place aux vers ! »



Un potager dans la ville, 2018. Annecy Paysages ©Jean-Pierre & Xavier Rivet / ©Marc Domage

WALDEN RAFT

ELISE MORIN & FLORENT ALBINET (FR)



©Raymonde Dapzol ©Florent Albinet

Semblant flotter sur le lac d'Annecy, *Walden Raft* est une expérience dynamique et contemplative qui offre un espace de réflexion en référence à *Walden* de Henry David Thoreau, roman du retour à la nature et de la conscience environnementale. Archétype de la petite cabane rustique posée sur le lac, elle est à la fois une incitation à relire le paysage, autant qu'un objet support à la projection des utopies de chacun.

Conçu entre opacité et transparence, *Walden Raft* se définit à la fois comme lieu d'expérimentation, habitacle, lieu d'habitation mobile, flottant, sonore et lumineux. La flottaison, la mobilité, le dispositif sonore font de cet abri un lieu ni trop à l'écart ni trop proche du monde des hommes. Elle est une aire intermédiaire, à la fois un point de guet, d'où on peut voir en acceptant d'être vu.

En partenariat avec



Elise Morin vit à Paris. Formée à l'enseignement de l'école Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, de la Central Saint Martins College de Londres, puis de la Tokyo National University of fine arts à Tokyo. Elle reçoit le prix Solomon R. Guggenheim [USA] the Best of Lab art and sustainability 2012. Elise Morin a notamment exposé en France au Centquatre, au Jeu de Paume, au Grand Palais, au Musée d'art contemporain de la ville de Bucarest, de Moscou et de Tokyo.

Florent Albinet est diplômé de l'école Boule en 2004 dans l'atelier de monture en bronze.

Il poursuit ses études en design à l'ESAD de Reims où il obtient son diplôme en 2008. Depuis, il travaille pour Godefroy de Virieu, les Delo Lindo, Mathilde Bretillet et Matt Sindall. En 2012, il intègre la résidence des ateliers de Paris où il crée son propre studio, qui s'articule autour de projets liés à l'événementiel, l'hôtellerie ou à des infrastructures côtières.

1 - Elise Morin, *Waste Landscape*, 2014. Kunsthalle / Hall of Art, Kosice

2 - Florent Albinet, *Gabie*, 2015. Domaine départemental de Chamarande

3 - Elise Morin, *Datamining Panorama*, 2017. Bas relief



FOLLOW THE LEADERS

POLICIANS DISCUSSING GLOBAL WARMING

ISAAC CORDAL (ES)



Photomontage ©Isaac Cordal

Dans le bassin d'un ancien embarcadère au bord du lac, Isaac Cordal installe une vingtaine de personnages figurant une assemblée de décideurs débattant des mesures à prendre pour lutter contre le réchauffement climatique. Au delà de tout aspect polémique, l'œuvre s'impose par le rapport à la nature et au temps qu'elle incarne jusqu'à l'absurde.

L'œuvre d'Isaac Cordal, artiste street-art, s'inspire d'une installation éphémère réalisée à Berlin en 2011 et qui fait partie de la série *Follow the leaders*. Il nous invite à porter une attention particulière sur la relation que nous entretenons avec l'environnement. Les sculptures réalisées en résine polyuréthane peintes sont vissées sur un socle en métal et plongées dans l'eau, laissant libre cours à l'imagination de chacun : débordement des eaux de la planète ou reflet de l'inconscience collective face au bouleversement climatique ? Une invitation à vous laisser submerger par vos pensées...

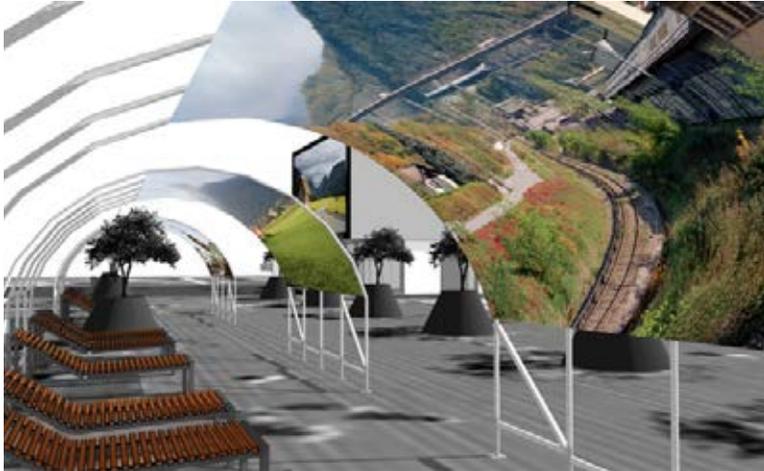
Isaac Cordal a étudié successivement à l'École de sculpture et des Beaux Arts à Pontevedra (Espagne) puis à Londres où il a obtenu un Master en art digital à l'University of the Arts. Il expose aujourd'hui partout dans le monde aussi bien dans le cadre d'expositions individuelles que des expositions collectives. Il a notamment réalisé le solo show « La comédie humaine » dans le cadre du Grenoble Street Art en juin 2018.

- 1 - Gadekunst festival 2016. Kristiansand, Norway
- 2 - Day One Festival 2014. Roeselare, Belgium
- 3 - *The Conversation*, 2010. Installation meshwire, led's, motors. London



LES TEMPS DU PAYSAGE

SYLVAIN DUFFARD (FR)



Photomontage ©CAUE74

Le CAUE 74 propose en extérieur une installation photographique de Sylvain Duffard. Une vision sensible et évolutive de notre environnement. L'installation s'insère elle-même dans le paysage urbain d'Annecy.

Durant plusieurs années, Sylvain Duffard a sillonné la Haute-Savoie en photographiant à intervalle régulier quatre-vingt-dix points de vue et en les reconduisant régulièrement dans le temps. Installés confortablement sur les bancs publics de l'esplanade Paul Grimault, l'usager, le passant ou le touriste pourra s'immerger, prendre le temps de regarder à nouveau ces images de la vie courante. Cette installation photographique entre en résonance avec l'exposition *Les temps du paysage* présentée à L'îlot-S et pensée par Michael Jakob, comme un voyage « multi sensoriel » entre écriture, prise de son, projection vidéo et muséographie.

Sur une proposition de ⁷⁴ Haute-Savoie
c|a.u.e

En parallèle, le CAUE 74 présente l'exposition « Les Temps du paysage » à l'îlot-S

Sylvain Duffard vit et travaille à Ivry-sur-Seine. Depuis 2011, il réalise les prises de vues de l'observatoire photographique des paysages du Parc Naturel Régional des Alpilles, de la Haute-Savoie et de l'Archipel Guadeloupe.

Michael Jakob est professeur de théorie et histoire du paysage à Hepia de Genève, professeur invité à l'École Polytechnique de Milan, à l'Académie d'Architecture de Mendrisio et à la Graduate School of Design de Harvard.

L'observatoire des paysages de Haute-Savoie a été créé par le CAUE 74 en 2012 avec le soutien du Conseil départemental.

TERRITOIRE IDÉAL
ALIBI

RALSTON BAU STUDIO (NO) / ESAAA



©RalstonBau

L'Alibi est un kiosque végétal, un alibi de rencontre autour de savoir-faire essentiels pour stimuler, aborder et réussir notre transition écologique. L'Alibi invite à se (re)trouver entre curieux et savants, dans le (ré)apprentissage des gestes et techniques durables.

Sur une proposition de ESA
AA école supérieure d'art
annecy alpes

Programmée par ECREVIS

JARDIN EXPÉRIMENTAL
DES MARQUISATS

EMMANUEL LOUISGRAND (FR) / ESAAA



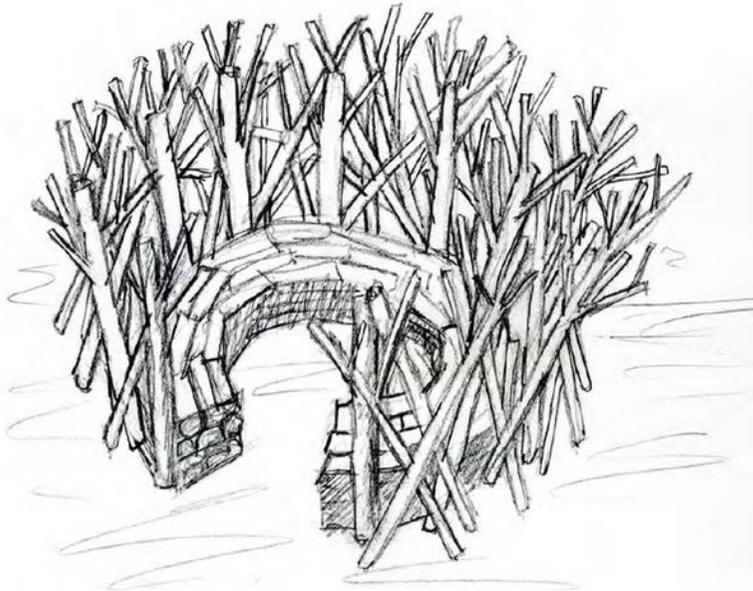
©ESAAA

L'ESAAA construit depuis 2016 avec ses étudiants et Emmanuel Louisgrand, artiste jardinier et enseignant, un jardin ornemental, potager et parc à sculptures. Le jardin expérimental rejoint les autres modules du Tiers lieu des Marquisats, espace de collaboration où les synergies à échelle locale et territoriale convergent. Tous les espaces extérieurs sont accessibles 24h/24.

Sur une proposition de ESA
AA école supérieure d'art
annecy alpes

LA CAUSE COMMUNE

BOB VERSCHUEREN (BE)



Esquisse ©Bob Verschueren

À La Ferme de Chosal, Bob Verschueren crée *La Cause commune*, un cercle ouvert méthodiquement construit de bûches, un espace où l'on peut se réunir, s'asseoir. Tout autour, on peut aussi découvrir les installations pérennes du Pôle Land Art Départemental.

Initié par le Pôle Land Art Départemental, très engagé dans l'accès à la culture pour tous, l'installation *La Cause commune* est un lieu de rencontre où l'on se retrouve en petit groupe, protégé du reste du monde, entre amis. Un cercle à ciel et à cœur ouvert, fait de bûches, méthodiquement placées pour former un banc, entouré d'arbres sans feuillages. L'idée est d'en faire un endroit de discussion, de concertation voire de gouvernance mais aussi un endroit stratégique pour se retrouver autour des bonnes pratiques environnementales et écologiques. Et si la démocratie renaissait entre quelques fagots de bûches ?

Sur une proposition de



Après avoir pratiqué la peinture, Bob Verschueren débute en 1978 ses « wind paintings », pigments naturels répandus au vent dans le paysage. De ce tournant décisif viendra son intérêt pour la nature et le végétal en particulier. Depuis, il a réalisé plus de 350 installations en Europe et ailleurs. Il investit aussi d'autres domaines tels que le son, la gravure, la photographie, etc. Un terrain vague, une forêt, un espace d'exposition...sont pour lui autant d'ateliers. Bob Verschueren est membre de l'Académie royale de Belgique dans la classe des Arts.

Du même artiste « La Haie d'honneur » (2019) | « Implantations » (2017) | « Question de sommets » (2018)



A

ÎLOT-S / CAUE 74

LES TEMPS DU PAYSAGE**SYLVAIN DUFFARD / MICHAEL JAKOB (FR)**

©CAUE74

L'exposition *Les temps du paysage* présentée à L'îlot-S et pensée par Michael Jakob est en résonance avec l'installation photographique du même nom. À la façon d'une promenade en trois volets, cette exposition convoque la photographie, la muséographie, l'écriture, la prise de son, la projection vidéo, toutes orchestrées de manière multi-sensorielle afin de créer une ambiance à la hauteur de l'expérience paysagère elle-même.

Sur une proposition de **74 Haute-Savoie**
caue

Du 6 mai au 15 septembre, à l'îlot-S / CAUE 74

Du lundi au vendredi, 14h-18h
Fermeture les jours fériés,
ainsi que le 23 et 31 mai, 19 juillet et du 5 au 16 août
Entrée libre

B

LE MANÈGE DU HARAS D'ANNECY

PUNCHLINES**ART BY FRIENDS**

PUNCHLINES
W O R L D W I D E

L'exposition *Punchlines* propose une exploration des différentes formes du langage. Sélectionnés avec soin, des artistes venant d'univers différents, sont mis à contribution afin de le mettre en scène et l'explorer dans toute sa pluralité. Ateliers, conférences, masterclass ou encore performances viendront ponctuer l'exposition créant un concentré artistiquement explosif !

Sur une proposition de



Du 4 juillet au 28 septembre, au manège du haras d'Annecy
Entrée payante

C

LA SELLERIE DU HARAS D'ANNECY

PASSAGE DES PAYSAGES**ROBERT CAHEN (FR)**

Vidéaste parcourant le monde avec sa caméra, artiste de paysages filmés avec une approche sensible sur différents continents, pionnier de l'art vidéo en France, Robert Cahen nous présente avec *Passages des Paysages* ses images passagères, où quelque chose se noue pour créer des poèmes imagés du paysage.

Sur une proposition de **imagespassages**
arts visuels et numériques contemporains

Projection permanente en boucle de « 7 visions fugitives »
Accompagnée d'autres œuvres vidéo, qui changeront chaque semaine
Ouvert du 4 au 6 juillet en soirée, avec présentation à 18h
Pendant l'été, les mercredi de 13 à 16h et jeudi de 16 à 18h30

En parallèle, Imagespassages présente « Les Nocturnales »
du 11 juillet au 29 août, tous les jeudis, de 18h30-20h,
suivi d'un dîner avec Armony Saveurs.
Entrée payante



ARTEPPES

TREE HUG

MR PLANT (FR)



PALAIS DE L'ÎLE

HORAO

FABIEN DUCROT (FR)



PALAIS DE L'ÎLE

3KM614 - BALISES

SOPHIE MATTER (FR)



©Frédéric Gallène

Dans le cadre de sa résidence à L'Arteppes, Christophe Guinet, dit Mr Plant, créera *Tree Hug*, un hommage aux bienfaits que nous apportent les arbres, représentant les symboliques de la vie et de l'amour. La nature et l'homme fusionnent et ne font plus qu'un sur la colline des Teppes, ainsi que sur les Jardins de l'Europe.



©Fabien Ducrot

Présenté au Palais de l'Île, *Horao* de Fabien Ducrot crée un effet de transparence à travers une forme de persienne et un procédé de renvoi par miroirs. Au lieu d'être un obstacle visuel, les lattes d'acier poli s'effacent et laissent filtrer l'espace situé au-delà. En grec ancien, « Horao » désignait l'acte de voir et d'apparaître.



©Sophie Matter

À l'occasion d'Anney Paysages 2019, l'œuvre participative *3km614 - balises* de l'artiste Sophie Matter, présentée au sein du parcours permanent du Palais de l'Île, se matérialise au-delà des murs. Représentation allégorique du Thiou, l'installation *3km614 - balises* est une transposition de la longueur réalisée à ce jour (190m en perles de rocailles depuis 2017) du pont de La Halle et l'extrémité de la ligne d'eau. Un ensemble de pavillons alphabétiques signalent le parcours et invite à poursuivre la déambulation et l'œuvre au long cours.

Sur une proposition de  LE MIKADO
MUSEE CENTRE SOCIAL ANNECY NORD

Sur une proposition de  PALAIS DE L'ÎLE
MUSÉES D'ANNECY

Du 5 juillet au 7 octobre, au Palais de l'Île

Du 1er juin au 30 septembre : ouvert tous les jours, 10h30-18h

Du 1er octobre au 31 mai : ouvert tous les jours

sauf le mardi, 10h-12h, 14h-17h

Venez échanger avec l'artiste le mercredi 3 juillet à 18h30

Des matinales exceptionnelles pour voir la lumière du matin sur l'œuvre sont organisées le 13, 14, 27 et 28 juillet. Et le 17 et 18 août ; de 9h15 à 10h15

Entrée payante

Sur une proposition de  PALAIS DE L'ÎLE
MUSÉES D'ANNECY

Visible au Palais de l'Île

Du 1er juin au 30 septembre : ouvert tous les jours, 10h30-18h

Du 1er octobre au 31 mai : ouvert tous les jours

sauf le mardi, 10h-12h, 14h-17h

Entrée payante



LE POINT COMMUN

DISCORDANCE DE LA COURBE

MARINE WALLON (FR)



L'exposition *Discordance de la courbe* au Point Commun dévoile les dernières peintures de la jeune artiste Marine Wallon. Lignes droites, architectures, motifs et toute idée de perspective sont bannis. On y découvre des paysages dont les contours sont dissous et des reliefs réduits à des formes simples. Une lisibilité troublée pour renouer avec une expérience authentique de la nature et convoquer l'imaginaire.

Sur une proposition de



Du 11 mai au 13 juillet, au Point Commun

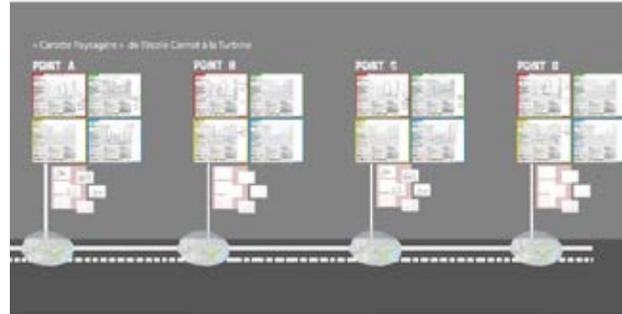
Du mardi au vendredi, 14h-18h ; le samedi 10h-13h, 14h-18h
Entrée libre



LA TURBINE SCIENCES

CAROTTE PAYSAGÈRE

CAUE 74 & LA TURBINE SCIENCES



Carotte Paysagère, ou comment décrypter et observer le territoire qui nous entoure. Tel un carnet de voyage et d'explorations, *Carotte Paysagère* restitue les observations des élèves de l'école Carnot sur l'urbanisme, l'architecture, du paysage et leurs différents usages. Une approche sensible et curieuse pour offrir une nouvelle lecture de notre ville.

Sur une proposition de



Du 6 juillet au 1er septembre, à La Turbine sciences

Du mardi au dimanche, 14h-18h
Fermeture les jours fériés
Entrée libre

6 juil –
dès 19h

BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY

La grande balade



Soirée d'ouverture Annecy **Paysages**

LA GRANDE BALADE

SAM. 6 JUIL

OUVERTURE DU FESTIVAL ANNECY PAYSAGES

Un événement pour l'ouverture du festival Annecy Paysages.

Musiques, installations de feu par la Compagnie Carabosse dans les Jardins de l'Europe, installations aériennes sur le Thiou par la compagnie Aérosulpture que l'on découvre au son des accordéons, concert improbable à partir d'une montgolfière sur le Pâquier... et scènes de musique proposées par L'Onde et Cybèle.

Une soirée magique qui commence dès 19h par le désormais pique nique traditionnel sur la grande table installée cette fois sur le Pâquier.



BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

La programmation pluridisciplinaire de Bonlieu Scène nationale s'attache à rendre compte de la diversité des esthétiques qui traversent le monde de l'art vivant, autant par la diversité des genres (théâtre, danse, arts du geste, musique, arts de la rue) que des cultures représentées. La Scène nationale est par ailleurs engagée dans deux festivals « Annecy Paysages » et le « festival du cinéma italien et espagnol » ainsi que dans des partenariats transfrontaliers et européens pour soutenir la création et la circulation d'œuvres contemporaines innovantes.

Les artistes associés au projet cette saison sont Dominique Pitoiset (metteur en scène), Cyril Teste & le collectif MxM (metteur en scène), Cecilia Bengolea & François Chaignaud (chorégraphes), Théo Mercier (plasticien et metteur en scène), Pierre Giner (artiste, scénographe, commissaire d'exposition).

80 spectacles (190 représentations) sont accueillis chaque saison dans l'une des 3 salles (945 places, 289 places et 140 places), Bonlieu Scène nationale réunit 155 000 spectateurs par an.

LA VILLE D'ANNECY

La ville d'Annecy est engagée sur plusieurs programmes de revalorisation des espaces naturels en milieu urbain et accompagne par ailleurs les initiatives qui développent la présence et la qualification de la nature en ville. Ces actions entrent dans un programme plus vaste pour un développement durable de l'espace urbain. Pour « Annecy Paysages », la ville d'Annecy est le principal partenaire et soutien du festival. Elle est également acteur du festival par l'intermédiaire du service Paysage & Biodiversité qui réalise une partie des installations proposées dans le festival.

PROGRAMME « NATUROPOLIS » ANNECY / LAUSANNE

soutenu par le programme de coopération territoriale européenne
INTERREG V France-Suisse

Anney et Lausanne deux villes lacustres et alpines. Deux villes engagées dans la préservation et la valorisation de leurs espaces naturels. La collaboration était évidente. Naturopolis devient le programme transfrontalier de collaboration entre les deux villes pour les années 2018 à 2021.

Valorisation des espaces naturels en milieu urbain, programme nature en ville, cycle de conférences, échanges de savoir faire entre les acteurs et les services des deux villes, jumelage des festivals « Lausanne Jardins » et « Anney Paysages », pérennisation des réalisations événementielles sont les principaux points de travail en commun de ce chantier.

Ce programme est soutenu par l'Europe dans le cadre du programme INTERREG V.

Plusieurs déclinaisons des œuvres sont possibles dans le cadre de la collaboration entre Anney Paysages et Lausanne Jardins :

	œuvres réalisées sur des sites miroirs (sites offrant les mêmes caractéristiques à Anney et à Lausanne)
	œuvres jumelées , à savoir traitées par le même processus d'analyse ou de réalisation dans les deux villes (mêmes équipes ou mêmes cahiers des charges)
	œuvres échangées (projets phare reproduits dans l'autre ville)
	œuvres pérennisées (œuvres Naturopolis conservant leur implantation dans les villes au-delà des périodes de festival)

NATUROPOLIS

LAUSANNE JARDINS

Le temps de la jachère est bientôt terminé : le 15 juin 2019, Lausanne se réveillera jardin. Un phénomène qui se reproduit tous les cinq ans, depuis qu'en 1997, quelques magiciens de l'art contemporain du jardin ont pour la première fois infiltré la ville de Lausanne.

Pour sa sixième édition, « Lausanne Jardins » creuse le thème de la pleine terre. Poétiques, didactiques ou même déséquilibrantes : 31 installations éphémères parsèment un parcours qui traverse la ville d'ouest en est. Ici, on incise la terre, pour lire dans ses entrailles ; là, on rétrécit à l'échelle d'une fourmi, avant de glisser dans le toboggan des vers-de-terre. Plus loin, un jet d'eau interrompt un instant la circulation, des voitures et de nos pensées.

« Lausanne Jardins », c'est justement l'occasion de s'arrêter pour repenser la ville. L'édition 2019 nous parle de l'utilisation du sol: de l'importance des espaces publics et de la terre.

De cette richesse qui remonte jusqu'à nous, à travers un arbre, une percée de mousse, un jardin.

Lausanne Jardins 2019 propose un parcours de terre à terre, une visite du sous-sol en surface.

lausannejardins.ch/fr/

Dans le cadre du projet Naturopolis, « La Grande Table » de Alexander Römer et « Bal-ysage » de Pierre Laurent et Nicolas Grun voyageront à Lausanne pour l'édition 2019 de Lausanne Jardins

 **terre à terre**
lausanne jardins 2019
15 juin – 12 octobre



LES PARTENAIRES

CAUE HAUTE-SAVOIE

Le CAUE a pour objet la promotion de la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement. Il développe la culture et la pédagogie, utile à la qualité de l'architecture, de l'urbanisme, de l'aménagement et la préservation de l'environnement, et favorise l'esprit de participation des citoyens en créant des espaces de partage d'expériences. Pour animer le débat public, des expositions, des conférences-débats et des visites sont organisées depuis l'Îlot-S à Annecy.

74 Haute-Savoie
caue
esplanade Paul-Grimault
74000 Annecy
04 50 88 21 10
www.caue74.fr

ART BY FRIENDS

Fondé en 2008 à Annecy, Art By Friends se définit avant tout comme un espace d'exposition éducatif et événementiel, promouvant le travail d'artistes locaux et internationaux issus des arts urbains. Un espace directement dédié à la vente des créations, un atelier sérigraphie, un café associatif, un espace workshop. Expositions, ateliers créatifs, avant-premières de vidéos, lancement de nouvelles collections, soirées à thème sont régulièrement proposés. Leur volonté est de vous faire découvrir des artistes d'Annecy et d'ailleurs dans une ambiance sympathique et chaleureuse avec des professionnels pour vous accompagner.



14 avenue du Rhône
74000 Annecy
06 77 63 13 61
www.artbyfriends.com

PALAIS DE L'ÎLE

Le Palais de l'Île, monument historique classé, accueille aujourd'hui des expositions permanentes et temporaires sur l'architecture et le patrimoine. Il accueille une programmation d'œuvres d'art contemporain, qui entrent en résonance formelle ou thématique avec le lieu. Espace, histoire, architecture, habitat, matériaux sont autant de thématiques explorées par les œuvres et les démarches artistiques accueillies dans cet espace emblématique.



PALAIS DE L'ÎLE
MUSÉES D'ANNECY

3 passage de l'Île
74000 Annecy
04 56 49 40 37
<http://patrimoines.annecy.fr>

LE MIKADO

Depuis septembre 2018, la MJC Teppes CS et la MJC Novel se sont unies pour donner naissance à une nouvelle association, à la fois MJC et Centre Social : le Mikado.

L'artepes, espace d'art contemporain au sein d'un lieu social, a pour vocation de partager et de promouvoir les arts et artistes contemporains en direction de différents publics du territoire Novel Teppes. La pratique de l'art, l'intérêt pour la création contemporaine, la fréquentation régulière d'un espace culturel sont autant de possibilités pour chacun de s'épanouir.



LE MIKADO
MJC CENTRE SOCIAL ANNECY NOUVEAU

Le Mikado MJC Centre Social
Site des Teppes
Place des Rhododendrons
74000 Annecy
04 50 57 56 55
www.lemikado.org

ESAAA

L'ESAAA, école supérieure d'art Annecy Alpes, est une plate-forme d'échanges ininterrompus faite d'ateliers, de studios techniques, de salles de cours, bibliothèque, fablab, etc. Avec son équipe de professionnels, elle propose des diplômes bac+3 (DNA - licence), bac+5 (DNSEP - master) et bac+8 (DSRA) en art et en design – spécialité espace. L'ESAAA fonctionne « par projet » et mène de nombreuses collaborations hors les murs avec des partenaires régionaux, nationaux et internationaux, articulant le proche et le lointain, le local et le global – ce qu'exige notre contemporanéité. L'ESAAA, c'est aussi : une classe préparatoire aux écoles d'art et design, des ateliers artistiques pour 350 élèves amateurs. Une structure éditoriale pour mettre en partage l'activité de recherche, un fablab art et design ouvert aux makers du territoire. Une préfiguration du Tiers Lieu des Marquisats.

ESA
AA école supérieure d'art
annecy alpes

52 bis rue des Marquisats
74000 Annecy
04 50 33 65 50
www.esaaa.fr

IMAGESPASSAGES

imagespassages est un espace d'art contemporain qui propose des expositions et des projections dans le domaine de l'image en mouvement et du numérique. Sa mission est de proposer et d'amener le public à l'art contemporain en faisant appel à la vidéo, à travers des présentations d'œuvres diversifiées d'artistes de renommée internationale et en émergence. Nomade, imagespassages intervient dans des lieux différents, proposant des incursions dans la création actuelle, locale et internationale et offrant des rendez-vous réguliers pour renforcer cette approche.

imagespassages
arts visuels et numériques contemporains

26 rue Sommeiller
74000 Annecy
09 67 38 99 73
www.imagespassages.com

PÔLE LAND ART DÉPARTEMENTAL DE LA FERME DE CHOSAL

Le Pôle Land Art Départemental prend pied à la Ferme de Chosal un ESAT qui accueille 63 travailleurs et qui a souhaité placer l'art et la culture au cœur de son projet d'établissement d'insertion sociale de la personne handicapée, en s'ouvrant à de larges publics et dans un souci de décloisonnement, d'échange et de rencontre avec l'extérieur. Le Pôle Land Art Départemental est un projet qui vise l'accès à la culture pour tous, en particulier les publics souvent éloignés de la culture. Les travailleurs handicapés de la Ferme de Chosal sont étroitement associés à l'organisation et au développement du PLAD. Ils bénéficient des contenus artistiques et environnementaux du projet et de l'ouverture culturelle apportée par le projet. Mais ils y participent également : avec l'équipe professionnelle éducative et artistique, les travailleurs handicapés contribuent aux processus de décision, accompagnent les artistes invités dans la réalisation de leurs œuvres et concourent à la médiation des œuvres auprès du grand public.



route de l'Usine Chosal
74350 Copponex
04 50 44 12 82
www.fermedechosal.org



LA TURBINE SCIENCES

La Turbine sciences est un lieu de vulgarisation scientifique, pour découvrir, expérimenter, interagir et partager. La Turbine sciences accueille des publics sur ses espaces d'exposition et au sein de son espace multimédia, le Cyber espace, mais également hors les murs. Elle organise des rencontres et conférences, coordonne des événements nationaux bien connus du public (Nuit des musées, Journées européennes du patrimoine, Fête de la science...) et renouvelle son édition autour des images de science, Imaginascience.



place Chorus
Cran-Gevrier
74960 Annecy
04 50 08 17 00
www.laturbinesciences.fr

LE POINT COMMUN

Le Point Commun est un espace dédié à l'art contemporain. Sa mission est de promouvoir et de diffuser la création contemporaine. Depuis janvier 2010, il est dirigé par l'association C.va.D. Pensé comme un lieu de rencontre et de dialogue entre artistes et publics, il est à la fois espace d'exposition, de production et de médiation culturelle.



12 avenue Auguste-Renoir
Cran-Gevrier
74960 Annecy
www.lepointcommun.eu

VELONECY

Velonecy, le service de location de vélos de ville du Grand Annecy propose un parc de 300 vélos (classiques, VAE, pliants) pour faciliter les déplacements en ville.

On y trouve des formules de location selon les besoins (journée/semaine/mois/année), des services pratiques et innovants (consigne collective, gravage anti-vol) ainsi que des tarifs attractifs adaptés à toutes les envies !



Place de la Gare
74000 Annecy
04 50 51 38 90



Du lundi au samedi
de 9h à 13h et de 14h à 18h30
www.velonecy.com



RETOUR SUR L'ÉDITION PRÉCÉDENTE...

ANNECY PAYSAGES 2018

ALI | CHAMPDESPOSSIBLES.NET - CHRISTOPHE MARCHALOT, JOSÉ PIQUER, SUPER SANS PLOMB | FLORENTINE CHARON | CULTURES URBAINES - DAVID TRIGOLET & GUILLAUME POPINEAU | SYLVIE DE MEURVILLE | PHILIPPE DE STEFANO & VALÉRIE LINTZ | DOMINIQUE GHESQUIÈRE | CHOI JEONG HWA | JEREMYVILLE | VICTORIA KLOTZ | ANGELA KORNIÉ | ROMAIN LACOSTE & ARTHUR DE VILMORIN | QUENTIN LAZZARESCHI & CARL MARION | PEDRO MARZORATI | PIERRE MASCRET, THIBAUT MATHOREL, SOUMAYA NADER | ANTOINE MILIAN | LES NOUVEAUX VOISINS - PIERRE LAURENT & NICOLAS GRUN | JEAN-PHILIPPE POIRÉE-VILLE | JAVIER RIERA | SPLICE - ANDREA BOSIO, GIACOMO CASSINELLI, ANTONIO LAVARELLO | BOB VERSCHUEREN



Les nouveaux voisins Pierre Laurent et Nicolas Grun,
Bal-ysage



Jean-Philippe Poirée-Ville, *Le rideau de la méduse*



Victoria Klotz, *Les Hôtes du logis*



Collectif Champdespossibles.net
Christophe Marchalot, José Piquer, Super Sans Plomb,
Le Mont des Possibles



Antoine Millian, *Origamis*



Collectif Splace - Andréa Bosio, Giacomo Cassinelli,
Antonio Lavarello, *Truthehole*

... LES PRÉMISSSES D'ANNECY PAYSAGES

DÉAMBULE 2017

PHILIPPE ASTORG | GHYSLAIN BERTHOLON | BROKOVICH | LILIAN BOURGEAT | WERNHER BOUWENS | CHUFY
| HERVE DI ROSA | COLLECTIF 9EME CONCEPT | PIERRE GINER | ANGE LECCIA | EMMANUEL LOUISGRAND
& MARION DARREGERT | LES NOUVEAUX VOISINS | JULIEN PACCARD | ALEXANDER RÖMER | ERIK SAMAKH |
SCENOCOSME | SLINKACHU | BOB VERSCHUEREN



Slinkachu, *Rising Mountain*



Wernher Bouwens, *Albedo 0.04*



Ange Leccia, *Nymphéa*

DÉAMBULE 2016

TATIANA ARZAMASOVA, LEV EVZOVICH, EVGENY SVYATSKY, VLADIMIR FRIDKES | JORDI COLOMER |
GEORGES CUVILLIER | FRED AND CO | LES GENS NOUVEAUX | COMPAGNIE L'HOMME DEBOUT | MG ASSOCIES
- PABLO GABBAT ET PIERRE MENETREY | FLORENT MORISSEAU | LES OLIVETTES | EMMANUELE PANZARINI |
ALEXANDER RÖMER | TILT



Florent Morisseau, *Float'n Filter*



Emmanuele Panzarini, *Flood Flowers*



Georges Cuvillier, *le tunnel des amours*

**CONTACT PRESSE
NATIONALE & RÉGIONALE**

Agence 14 septembre

Isabelle Cremoux
isabellecremoux@14septembre.fr
Julien Mansanet
julienmansanet@14septembre.fr
04 78 69 30 95

Arty, l'Amour de L'Art

Céline Melon
artylamo@gmail.com

CONTACT PRESSE LOCALE

Bonlieu Scène nationale Ancecy
Stavros Skordas
stavrosskordas@bonlieu-ancecy.com
04 50 33 44 22

Ancecy Paysages
Bonlieu Scène nationale Ancecy
1 rue Jean Jaurès
74000 Ancecy
04 50 33 44 00
www.ancecy-paysages.com
www.bonlieu-ancecy.com

Directeur : Salvador Garcia
Coordinatrice : Muriel Sautour
Assistée de Maud de Cointet
Directeur technique : Gildas Burille
Assisté de Thomas Le Doaré
Régisseur général : Jean-Yves Papalia
Administrateur : Olivier Lataste
Assisté de Sophie Monneret
Secrétaire générale : Géraldine Garin
Responsable relations presse
& communication : Stavros Skordas
Communication :
Adriana Levet, Anne-Laure Chemin,
Assistées de Gwladys Gurtler
Chargées des relations avec le public :
Tess Deselle, Perrine Kerfysler, Pauline Sarrazin

Identité graphique : Trafik.fr
Agence de presse nationale : 14 septembre

Réalisation : Bonlieu Scène nationale Ancecy, le service Paysage & Biodiversité, le service Événements culturels, le service Logistique événements et l'ensemble des services techniques de la Commune nouvelle d'Ancecy

Et toute l'équipe de Bonlieu Scène nationale Ancecy

conception, réalisation Bonlieu Scène nationale Ancecy



les partenaires organisateurs



Ancecy Paysages est un festival imaginé comme un itinéraire en ville s'étirant sur 4 kilomètres. À pied ou à vélo, laissez-vous conduire au cœur de la ville d'Ancecy. Les 32 œuvres à ciel ouvert ne manqueront de vous surprendre.

Ancecy à vélo

Pensez à louer un vélo chez l'un de nos partenaires pendant toute la durée du festival pour déambuler d'une œuvre à l'autre :

Velonecy | place de la Gare, Ancecy > velonecy.com

Pedale douce | (-10% sur présentation de la carte abonné BSN) 2 rue Jean Jaurès, Ancecy > pedaledouce.com

Eco-tripporteur | 130 route du Marais, Saint-Jorioz > eco-tripporteur.com

Destination Ancecy

L'Office de Tourisme du Lac d'Ancecy vous accompagne dans l'organisation de votre séjour : réservation d'hébergement, sélection de restaurants et d'événements à Ancecy et autour du lac.
+ d'infos : www.lac-ancecy.com

les partenaires institutionnels



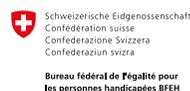
les partenaires privés



les partenaires médias



Ancecy Paysages est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 et a bénéficié à ce titre d'un soutien financier du Fonds européen de développement régional (FEDER) programme « Naturopolis » Ancecy / Lausanne soutenu par le programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse.



NATUROPOLIS