

4 juil
— 27 sept
2020

 **BONLIEU**
SCÈNE NATIONALE
ANNECY

Annecy paysages



**dossier
de presse**



Édito

OUI plus que jamais... Du 4 juillet au 27 septembre

Dans la période d'isolement que nous avons tous traversée, nous avons pensé nous arrêter, reporter, remettre à plus tard le festival tant la situation paraissait compliquée et incertaine. Le confinement et l'environnement anxiogène de la pandémie paralysaient nos désirs, notre créativité et notre réactivité. L'arrêt brutal du temps inscrit dans nos plannings nous plongeait dans un sidérant brouillard et nous renvoyait à notre espace individuel exigü.

Puis peu à peu, chacun s'est éveillé à l'action, a retrouvé une énergie du collectif et l'envie de faire, de fabriquer en pensant à demain. Alors les artistes, les équipes techniques, les services municipaux, les artisans se sont remis au travail, merci à eux. Nous pourrions donc présenter une édition d'Annecy paysages en présentant une trentaine d'œuvres, créations et réactivations de pièces végétales et plastiques.

Cette édition sera unique et épique parce que profondément nécessaire pour cet été 2020.

Annecy paysages, c'est une autre forme de rapport à la culture et à l'art dans l'espace urbain, une forme qui demande à prendre son temps, une forme qui réinterroge la place de l'individu dans la nature mais aussi sa place dans le collectif et la question de son statut : consommateur ou acteur de cette culture ? Annecy paysages, c'est aussi une série d'interrogations en forme d'essais sensibles sur la place de la nature et de l'art dans le développement urbain. Interrogations toutes sous-tendues par les besoins d'équilibre ville/nature, de besoin d'un temps décélééré, de réflexions urgentes sur la discrétion nécessaire à donner à nos traces et à nos empreintes, celles que nous laissons derrière notre développement individuel et collectif. Pour le public, pour la population, sortir enfin librement, parcourir les itinéraires proposés par le festival et découvrir les œuvres proposées dans les espaces naturels et patrimoniaux de la ville. Profiter de la promenade et... prendre son temps !

Salvador Garcia

Directeur de Bonlieu Scène nationale Annecy
Directeur artistique d'Annecy paysages

Carte



Légende

- Œuvres 2020
- Œuvres à re(découvrir)
- Œuvres pérennes
- Expositions

Sommaire

Installations

[Programmation sous réserve de modification]

1-27

Œuvres 2020

Babel 50 Anecy | Jean-François Rauzier (FR)

Wave of Rainbow | Anaisa Franco (BR)

FADING #5 | Sophie Laly (FR)

Wicker Pavilion | Didzis Jaunzems (LV)

L'Origine | Will Beckers (NL)

Le Trois-mâts | Bob Verschueren (BE)

Sans détours | Daniel Van de Velde (FR)

Absence | Adjie (FR)

Paysage d'orientations | Quentin Scandela (FR)

Plante un banc | CALONI_MOUGINOT (FR)

La Serre | Orane Sigal (FR)

Brèches mécaniques | Luce Moreau (FR)

D'un monde à l'autre | Gilles Bruni (FR)

Œuvres à (re)découvrir

Breathing Lotus Flower | Choi Jeong Hwa (KR)

Out/Elodie | Elsa Tomkowiak (FR)

Bal-ysage | Les Nouveaux voisins (FR)

Walden Raft | Elise Morin (FR) / Florent Albinet (FR)

Parc des Marquisats | ESAAA / Emmanuel Louisgrand (FR) / Tiers-lieu des Marquisats

Œuvres pérennes

Cercle évaporé | Marie-Océane Avril & Jennyfer Dos Santos Vidal (FR)

Place aux vers ! | Cultures urbaines (FR)

Natures en mouvement | Collective R (CH)

Pavilion Uguns | Didzis Jaunzems (LV)

Implantations | Bob Verschueren (BE)

La Haie d'honneur | Bob Verschueren (BE)

Question de sommets | Bob Verschueren (BE)

Un potager dans la ville | Cultures urbaines (FR)

Échappée | Sylvie de Meurville (FR)

Expositions & événements associés

28

Le Rucher du Haras | Le cercle de l'eau, un voyage sonore au fil du temps | EVE = ERRANCES VISUELLES ESTIVALES | Pigeon Camo | Ce qui nous ressemble | Conquête spatiale, où vivrons-nous demain ?

Présentation

29-30

Bonlieu Scène nationale Anecy | La ville d'Anecy

Programme « Naturopolis » Anecy/Lausanne | Lausanne Jardins

Les partenaires

31-32

CAUE 74 | Art By Friends | Palais de l'Île | Le Mikado | ESAAA | imagespassages |

La Ferme de Chosal | La Turbine sciences | Le Point Commun | Le Rucher du Haras |

Vélonecy

Les éditions précédentes

33-35

Informations pratiques

36



©Jean-François Rauzier

Babel 50 Annecy

Jean-François Rauzier (FR)

14

Forum Bonlieu

Remerciements à Éliane Masset, guide-conférencière de la ville d'Annecy pour ses recherches historiques et la rédactions des textes

📄 Soumis aux horaires du centre Bonlieu

Enrichissez votre expérience et scannez le QR code !

Matériaux : impression photographique grand format sur dibond
Dimensions : 3m x 3m x 6m de haut

Babel 50 Annecy est un totem photographique aux dimensions monumentales dressé au cœur du Forum de Bonlieu. Jean-François Rauzier réinterprète la ville et nous propose trois visions d'Annecy à travers les époques et les styles architecturaux. Créateur d'univers oniriques, il nous embarque dans un voyage de redécouverte de l'espace urbain, sous le prisme d'un kaléidoscope architectural captivant. **Annecy, comme vous ne l'avez jamais vue !**

Juxtaposant des milliers de clichés pris au téléobjectif, l'artiste nous présente une installation immersive et interactive. En conjuguant l'infiniment grand et l'infiniment petit, il multiplie les détails passionnants et insolites en offrant au spectateur le loisir de s'y attarder. Avec ce véritable puzzle numérique, l'architecture de la ville se révèle sous trois aspects : les bâtiments autour du canal du Thiou, l'architecture des années 30 et le reste de la ville. L'expérience est enrichie en flashant un QR code, avec lequel le public peut se plonger dans les moindres détails des photos et découvrir des anecdotes historiques sur chaque bâtiment. Une invitation à la réflexion sur la place de l'homme dans la ville, un voyage à travers les ruelles de cette tour de Babel annécienne.

Né en 1952, le photographe plasticien français Jean-François Rauzier vit et travaille à Paris (France). Précurseur de l'assemblage numérique, il invente en 2002 le concept de l'Hyperphoto et y trouve l'aboutissement de sa démarche. Dans des photographies de grand format, il assemble des milliers de clichés pris au téléobjectif pour composer différents univers oniriques à partir de lieux existants. Son travail s'expose en France et à travers le monde (New York, Londres, Amsterdam, Barcelone, Istanbul) et est présent au sein de grandes collections d'art contemporain comme la Fondation Louis Vuitton à Paris.

→ Autres œuvres



1 - Beaux-arts



2 - Hyperversailles



3 - MOMA



©Anaisa Franco

Wave of Rainbow

Immerge into a Wave of rainbow that follows your journey

Anaisa Franco (BR)

Sept mètres de fontaines lumineuses sur le Pâquier ! Anaisa Franco crée un tunnel équipé de capteurs de présence pour immerger le promeneur dans une grande vague colorée. Un véritable bain de couleurs !

L'artiste brésilienne pimente le parcours d'Annecy paysages et use de la technologie pour donner à vivre une expérience sensible et ludique. Par son approche, elle rend sa sculpture électronique vivante et adaptable au trajet des promeneurs... Qui n'a pas rêvé de se balader sous un arc-en-ciel ?

Née en 1981, l'artiste plasticienne brésilienne **Anaisa Franco** vit et travaille à Barcelone (Espagne). Titulaire d'un master en architecture avancée de l'IAAC (Institut d'architecture avancée de Catalogne, Barcelone), elle est également diplômée en art et technologie numériques ainsi qu'en arts visuels. Artiste internationale, elle développe son travail autour des nouveaux médias et d'installations artistiques publiques interactives pour des musées, des espaces publics, des galeries, des médialabs, des résidences et des commandes dans le monde entier.

1

 Champ de mars

NATUR@POLIS

Matériaux : fontaines à jets d'eau, pompes à eau, bassins en fer, capteurs de détection du mouvement,
Dimensions : 7m x 4m x 2m de haut

→ Autres œuvres



1. *Sweet Reflection*, 2016. São Paulo, Brésil



2. *Expanded ID*, 2018. Shanghai, Chine



3. *Heart of the City*, 2015. Sydney, Australie

FADING #5

Une histoire d'apparition

Sophie Laly (FR)

Le crépuscule révèle la métamorphose subtile du paysage : la lumière décroît, la nuit tombe, une maison apparaît... *FADING #5* s'inscrit dans la continuité d'une série d'installations vidéo, révélant l'apparition d'une maison projetée en taille réelle. Sophie Laly plante cette fois le décor sur l'île des cygnes, lieu emblématique du paysage annécien, pour un conte plein de mystère.

Avec la série *FADING*, Sophie Laly s'inspire du folklore islandais, où la croyance veut que les elfes, gnomes et autres trolls vivent et construisent leurs villes dans la nature. Pour *FADING #5*, l'artiste convoque les spectres des ouvriers ayant fabriqué cette île annécienne il y a plus de deux siècles. Sur ce petit paradis artificiel, inaccessible à l'homme, une maison apparaît au coucher du soleil. Une maison qui abrite leur vie secrète et nocturne, où on les retrouve. Des images ensorcelantes qui illuminent le paysage !

Née en 1973, la réalisatrice et artiste vidéaste française Sophie Laly vit et travaille à Paris (France). Diplômée des Beaux-Arts de Dijon, elle développe ses activités dans le monde de la danse contemporaine (collaborations et captations). À ce jour elle a réalisé plus d'une centaine de films, dont bon nombre sont présentés à Vidéodanse au Centre Pompidou chaque année. Parallèlement elle poursuit son travail de vidéaste questionnant, décortiquant les notions de temps et d'espace-temps à travers le paysage.

3

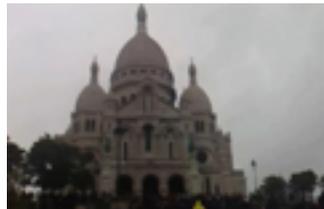
Île des cygnes

 Visible de nuit

 Matériaux : projection vidéo
 Dimensions : échelle 1


FADING #3, 2014. Potager du roi à Versailles, Île-de-France ©Julie Barreau

→ Autres œuvres

1. *Nous ne sommes pas*2. *PA*3. *N/EVER*

Wicker Pavilion

Didzis Jaunzems (LV)

8

Jardins de l'Europe

Du même artiste
« Pavilion Uguns »

Matériaux : structure en bois et
cônes en osier
Dimensions : 8m x 8m x 3m de
haut

Mêlant design contemporain et matériaux traditionnels, *Wicker* (osier en anglais) *Pavilion* offre un lieu de détente et de méditation au cœur des Jardins de l'Europe. L'œuvre s'intègre dans le paysage naturel et offre un espace ombragé sous lequel il fait bon s'installer pour retrouver un peu de fraîcheur. Un véritable havre de paix.

Architecte et scénographe letton, Didzis Jaunzems conçoit une structure en bois quadrillé, recouverte de 259 cônes traditionnels en osier. Les jours apparents du pavillon sont autant de fenêtres sur la nature environnante, créant ainsi une communion entre l'espace abrité et l'extérieur. La lumière du jour filtrée et tamisée laisse alors toute la disponibilité à l'œil et à l'esprit de voyager.

Né en 1987, l'architecte et scénographe letton **Didzis Jaunzems** vit et travaille à Riga (Lettonie). Il a étudié et acquis une expérience pratique de l'architecture et de l'urbanisme en Europe et a participé à des ateliers et des concours en Inde et en Asie. En 2012 il fonde le studio d'architecture DJA où il développe des projets d'aménagement paysager, d'installations artistiques et la conception de scénographies pour l'opéra. Il reçoit en 2013, 2015 et 2017 le Prix d'architecture letton et en 2019 le Prix du paysage letton.



©Didzis Jaunzems

→ Autres œuvres



1. *View Terrace and Pavilion*, 2014. The Garden of Destiny, Lettonie



2. *Nature concert Hall pavilion*, 2017. Dviete and Burtnieki floodplains, Lettonie



3. *Nature concert Hall 2017 pavilion*, 2015. Gauja National Park, Lettonie



©Will Beckers

L'Origine

Will Beckers (NL)

Un coquillage métallique géant apparaît dans les jardins de l'Europe. Contrastant au premier regard avec la nature verdoyante, cette sculpture reflète notre monde moderne. En y pénétrant, on ressent les battements de cœur de Mère Nature. Un instant pour prendre le pouls du monde...

Fabriquée avec des matériaux naturels et durables, *L'Origine* fait résonner la relation entre l'homme et la nature. L'installation invite le spectateur à entrer dans l'œuvre pour vivre une expérience interactive, réveiller ses sens et développer ses perceptions. Sculpteur et architecte de la nature, Will Beckers explore le paradoxe de l'homme qui s'inspire de la nature alors qu'il la détruit. Un retour aux origines...

Né aux Pays-Bas, l'artiste plasticien Will Beckers vit et travaille en Belgique. Engagé dans la cause environnementale, ses installations et œuvres d'art public mettent en scène le dialogue et l'interaction entre la culture, la nature et l'environnement. L'artiste s'est spécialisé dans la création d'installations in-situ où le spectateur est invité à interagir avec l'œuvre. Il expose son travail en Europe et dans le monde entier (Danemark, Italie, Israël).

5

Jardins de l'Europe

Remerciements au service
Paysage et Biodiversité de la
ville d'Anney

🕒 De 9h à 20h

Matériaux : acier, acier corten,
bois de saule et noisetier
(Le rythme cardiaque
enregistré avec un instrument
cardiologique provient de la fille
de l'artiste.)
Dimensions : 3m x 3m x 6m

→ Autres œuvres



1. *The Willowman Project* - Floriade, 2012.
Venlo, Pays-Bas



2. *The World Within* - Sterksel, 2018.
Pays-Bas



3. *Through the soul*, Arte Sella - 2015.
Italie



©Bob Verschueren

Le Trois-mâts

Bob Verschueren (BE)

Une embarcation est arrimée sur les eaux claires du Thiou, devant le Palais de l'Île. Trois jeunes arbres sont plantés sur le pont. image étrange et poétique... Si Bob Verschueren laisse le promeneur libre de toute interprétation, son œuvre nous invite à nous questionner sur les problèmes climatiques actuels.

Les arbres sont fixés au plancher de cette vieille barque en bois, rénovée. Immobiles et fiers. Avec cette embarcation sommaire, Bob Verschueren fait référence à la légende parabolique de l'arche de Noé. Mais qu'en est-il de la végétation pendant le cataclysme ? En érigeant ces trois arbres dans le Thiou, il symbolise leur sauvetage dans le chaos causé par un déluge planétaire. La lente inondation des terres due aux pollutions déraisonnables causées par l'homme nous pousse à secourir la végétation en danger. *Le Trois-mâts* est un voyage imaginaire, un début de réflexion sur notre monde.

Après avoir pratiqué la peinture, **Bob Verschueren** débute en 1978 ses « wind paintings », pigments naturels répandus au vent dans le paysage. De ce tournant décisif viendra son intérêt pour la nature et le végétal en particulier. Depuis, il a réalisé plus de 350 installations en Europe et ailleurs. Il investit aussi d'autres domaines tels que le son, la gravure, la photographie, etc. Un terrain vague, une forêt, un espace d'exposition... sont pour lui autant d'ateliers. Bob Verschueren est membre de l'Académie royale de Belgique dans la classe des Arts.

10

Thiou / Palais de l'Île

Remerciements à l'association Les Vieux Safrans d'avoir contribué et apporté leur savoir-faire pour la rénovation de la barque



Remerciements au service Paysage et Biodiversité de la ville d'Annecy

Du même artiste
« Implantations », « Question de sommets », « La Haie d'honneur »

Matériaux : barque en bois, trois arbres
Dimensions : non définies

→ Autres œuvres



1. *Forme rampante*, 2016. Jardins du Turia, Valence



2. *Gravir*, 2016. Forêt de Darmstadt



3. *La Graine*, 2015. Schenna

Sans détours

Daniel Van de Velde (FR)

12

Canal Notre-Dame

Matériaux : 5 troncs d'arbres, cyprès et mélèze.
Dimensions : variables.

Le ciel s'agite, une tempête éclate, des arbres essouchés laissent un vide dans le paysage. De cette disparition naît une sculpture délimitée par le contour de cinq troncs d'arbres évidés. En synergie avec les éléments de la nature, dans les eaux du canal Notre-Dame, les sculptures intègrent naturellement le paysage et le transforment pour effleurer le regard.

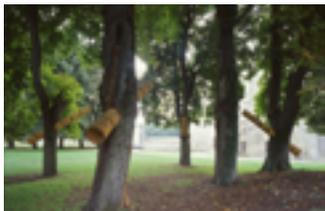
Sculpter vient du latin *scalpere* qui veut dire séparer, retirer. En un mot, évier. C'est ce vide laissé par l'arbre dont s'empare Daniel Van de Velde et qu'il prolonge à l'intérieur du tronc. Le paradoxe d'une technique qui libère de l'espace et génère une sculpture. Posée entre ciel et terre, l'œuvre, réalisée à partir de troncs segmentés, renouvelle nos repères dans l'espace. La lumière traverse les troncs évidés, cette matière brute métamorphosée, et le regard redevient intuitif. Une création sans artifices qui nous reconnecte à la terre...

Né en 1964, l'artiste plasticien français **Daniel Van de Velde** vit et travaille à Vidauban (France). Sculpteur et poète, il recherche par la sculpture, la poésie expérimentale et l'écriture les réponses les plus adaptées à ce qui lui semble être une déroute des temps. Son médium de prédilection est l'arbre qu'il récupère, segmente et évie le tronc. Il participe régulièrement à des résidences. Son travail est exposé à travers le monde (Brésil, Angleterre, Japon).



©Daniel Van De Velde

→ Autres œuvres



1. *Discerner*, 2005. Centre d'art de l'Yonne, Quincy



2. *Japanese Red Pine*, 2006. KAIR museum, Kamiyama, Japon



3. *Le Marronnier Rouge*, 2011. Abbaggio San Remigio, Italie

Absence

Adjie (FR)

14

Rue du Pâquier

Matériaux : pâte minérale, bois
Dimensions : 300 oiseaux sur
40m linéaire

Surplombant la foule, des centaines d'oiseaux blancs, posés sur leurs perchoirs, se sont donné rendez-vous rue du Pâquier... comme un ultime appel anonyme et muet, comme un rappel de leur existence ! Fabriqués en pâte minérale et en bois, ces oiseaux juchés sur leurs perchoirs interpellent le spectateur sur le danger imminent de leur disparition. Immobiles, leur présence est inquiétante. Sont-ils sans voix, mais leur cri assourdi se doit d'être entendu. Selon les spécialistes, environ un tiers des oiseaux ont disparu depuis vingt ans. Le silence du confinement les a rendus omniprésents. Adjie espère une réelle prise de conscience de l'action de chacun sur notre écosystème, où toutes les espèces sont intrinsèquement liées.

Née en 1973 à Lille, l'artiste plasticienne autodidacte **Adjie** vit et travaille à Veyrier-du-Lac (France). En 1997, elle enseigne les Arts Plastiques à l'École des Beaux-Arts du Genevois (Suisse). Le bois est son matériau de prédilection et c'est dans son atelier qu'elle imagine depuis 2009 sa collection les « Bestioles ». Elle expose son travail régulièrement en France et en Suisse.



©Adjie

→ Autres œuvres



1. Troupeau, 2019. Annecy paysages,
Quai de la Cathédrale



2. Les moutons



3. Les moutons

Paysage d'orientations

Quentin Scandela (FR)

19



©Quentin Scandela

Face au lac d'Annecy, la pièce de Quentin Scandela vise à sensibiliser les passants au dérèglement climatique. Mettant en relation des données scientifiques et les montagnes que le visiteur est en train d'admirer, il nous rappelle que celles-ci ne sont pas forcément éternelles. Principalement confectionnée en matériaux recyclés, l'installation réveille nos consciences écologiques.

Paysage d'orientations reprend les codes des tables d'orientation en remplaçant les données géographiques par des indications climatiques. Le relevé des émissions de CO₂ suit le réchauffement climatique et traduit l'impact de deux, trois ou quatre degrés supplémentaires sur notre environnement. En admirant les montagnes – rehaussées par des plaques transparentes colorées –, on vit leur présence mais aussi leur fragilité.

Né en 1996, le jeune designer français **Quentin Scandela** vit et travaille à Saint-Étienne. Après un BTS design de produits à l'ENSAAMA Olivier de Serres à Paris, il poursuit ses études et obtient un Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués dans la même filière au LAAB de Rennes. Suite à une remise en question de sa pratique face à l'urgence écologique, il est actuellement en post-diplôme à l'ESAD de Saint-Étienne. Avec cette année de recherche en design il souhaite repenser sa pratique autour de la sensibilisation aux enjeux écologiques et sociétaux.

Pâquier

Lauréat de l'appel à projet jeune création 2020

Matériaux : bois issu du réemploi, verre
Dimensions : 2,5m x 2,06m x 3,2m

APPEL À PROJET JEUNE CRÉATION

Depuis sa création, le festival Annecy paysages souhaite encourager et soutenir la création émergente et lance chaque année un appel à projet pour la création et la réalisation d'une installation artistique ou paysagère dans l'espace public. L'appel à candidature s'adresse aux étudiants, seuls ou associés, des écoles d'art, d'architecture, de paysage, de design et de communication dans leurs deux dernières années de cursus, et aux jeunes diplômés ayant obtenu leur diplôme au maximum depuis deux ans. Les candidatures peuvent être individuelles ou collectives. Les projets retenus reçoivent un soutien financier et technique pour leur réalisation. Cette année, quatre projets avaient été initialement sélectionnés. Pour des raisons liées à la situation sanitaire actuelle, seuls deux seront réalisés et les deux autres sont reportés à 2021.

→ Autres œuvres



1. FRANCE 2036, photomontage



2. maquette



3. FDCFDC, photomontage

Plante un banc

CALONI_MOUGINOT

Tristan Caloni, Adrien Mouginot (FR)

24

Parc Charles Bosson /
Derrière l'Impérial

Lauréat de l'appel à projet
jeune création 2020

Matériaux : acier et scellement
en béton
Dimensions : 3 modules de 2,7m
x 2m x 1,2m

APPEL À PROJET JEUNE CRÉATION

Depuis sa création, le festival Annecy paysages souhaite encourager et soutenir la création émergente et lance chaque année un appel à projet pour la création et la réalisation d'une installation artistique ou paysagère dans l'espace public. L'appel à candidature s'adresse aux étudiants, seuls ou associés, des écoles d'art, d'architecture, de paysage, de design et de communication dans leurs deux dernières années de cursus, et aux jeunes diplômés ayant obtenu leur diplôme au maximum depuis deux ans. Les candidatures peuvent être individuelles ou collectives. Les projets retenus reçoivent un soutien financier et technique pour leur réalisation. Cette année, quatre projets avaient été initialement sélectionnés. Pour des raisons liées à la situation sanitaire actuelle, seuls deux seront réalisés et les deux autres sont reportés à 2021.

Inspiré de la nature, les bancs minimalistes d'Adrien Mouginot et de Tristan Caloni évoquent des jeunes pousses géantes tout juste sortie de terre. Le visiteur, tel un Tom Pouce contemporain, assis, protégé des rayons zénithaux et de la pluie, est invité à contempler le paysage annécien, à observer le temps qui passe et... rêver.

Les deux jeunes designers revisitent le mobilier urbain pour qu'il fasse partie intégrante de la nature environnante. Leur installation se compose d'une assise et d'une ombrelle en acier et invite – le temps d'un pique-nique, d'une lecture ou d'une méditation – à une pause sous le ciel annécien. À l'instar du soleil, l'ensemble est peint en jaune, la couleur la plus lumineuse du spectre qui attire l'attention, inspire et revitalise.

Un moment d'arrêt, pour mieux profiter de ce qui nous entoure.

Nés en 1994, les deux jeunes designers français Tristan Caloni et Adrien Mouginot vivent et travaillent à Paris (France). Diplômés depuis 2019 d'un master en design global à l'École Bleue à Paris, ils réunissent leurs savoir-faire et fondent CALONI_MOUGINOT, laboratoire de recherche à l'intersection du design, de l'artisanat et de la débrouillardise. En octobre 2019, ils remportent le prix Industart (International Industrial Design Award).



©CALONI_MOUGINOT

1. *Folded Notes*, bloc de courrier à plier2. *Folded Notes*, bloc de courrier à plier3. *Leaf Roll*, 2019. Prix Industart 2019,
Kiev, Ukraine



@Orane Sigal

La Serre

Orane Sigal (FR)

Une serre tropicale apparaît sur la façade en béton de Bonlieu. Orane Sigal confronte austérité et gaieté avec cette fresque colorée monumentale, et prouve que la main de l'homme peut parfois sublimer la nature. Un éclat dans la ville !

Sept mètres de haut sur treize mètres de large, la composition luxuriante de l'illustratrice française rappelle l'œuvre du Douanier Rousseau. Les oiseaux volent avec les avions tandis que la jungle vient envahir la ville. Un paysage surréaliste empreint d'étrangeté et de poésie !
Une fresque urbaine enchantée...

Née en 1992, l'illustratrice française **Orane Sigal** vit et travaille à Lyon et à Paris (France). Diplômée de la section illustration des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle développe son style graphique dans plusieurs domaines de création : édition, dessin textile, fresque et céramique. Alliant le dessin, la peinture et le collage, son univers riche en couleur s'inspire du monde vivant, de la nature et du voyage. En 2019 est paru son premier album jeunesse « Le Grand Voyage » aux éditions l'Agrume. Elle expose également son travail dans plusieurs galeries en France.

17

Mur de Bonlieu

Proposée par notre partenaire



Matériaux : œuvre réalisée à la gouache sur papier vélin 200 grammes
Reproduction support papier
Dimensions : environ 13m de long x 7m de haut

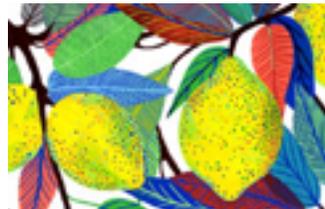
→ Autres œuvres



1 - Tigre



2 - Le perroquet



3 - Citrons

Brèches mécaniques

Luce Moreau (FR)

18

Entre nature et technologie, l'œuvre *Brèches mécaniques* de Luce Moreau est un nid artificiel, imprimé en 3D avec de la cire. Déposé dans un arbre au sein du parc du Haras, il offre un nouvel habitat pour abeilles, en attente de ses futurs résidents !

Luce Moreau modélise et réplique des nids d'abeilles tels qu'ils existent dans la nature. Elle installe ses constructions dans divers endroits, afin d'observer leur appropriation (ou non) par un essaim sauvage. L'abeille est aujourd'hui devenue le symbole de la dégradation exponentielle des habitats naturels et un baromètre de l'état général de la nature. Selon un scénario apocalyptique, la disparition de l'abeille signifierait l'extinction de l'espèce humaine. Entre dystopie et réalité future, cette installation redonne espoir.

Née en 1982, l'artiste plasticienne et photographe Luce Moreau vit et travaille à Marseille (France). Elle est cofondatrice du collectif/association OTTO-Prod et travaille depuis 2006 sur des projets curatoriaux et résidences d'artistes, tout en développant ses recherches artistiques. Son travail fait régulièrement l'objet d'expositions dans des festivals d'arts numériques : GAMERZ (Aix-en-Provence), KIKK (Namur – Belgique).

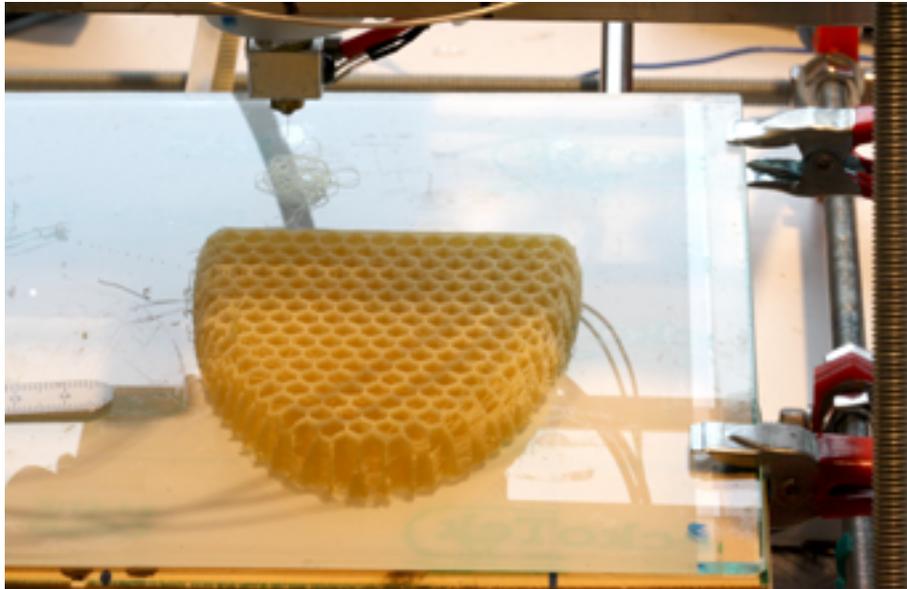
Le Haras

Proposée par notre partenaire

**LE RUCHER
DU HARAS**

Produite par l'association Jardins Fabriques - Le Rucher du Haras avec le soutien du service Paysages et biodiversité, Culture et animation de la Commune nouvelle d'Annecy et du festival Annecy paysages 2020 - Bonlieu Scène nationale Annecy. Le projet *Brèches Mécaniques* (2017-2020) est coproduit par OTTO-Prod, DDA Art Contemporain, MIND - One Bee ; avec le soutien du DICRéAM - CNC, de la Région SUD et de la Ville de Marseille.

Matériaux : cire d'abeilles
Dimensions : dimensions variées



©Luce Moreau

→ Autres œuvres



1. *Camoufflés*, 2016. Performance-photographie



2. *L'Espace (avant)*, 2017. photographie-sculpture, série d'installations Les Palais



3. *L'Espace*, 2017. Vue d'un des cadres de l'installation



©Gilles Bruni

D'un monde à l'autre

Passage

Gilles Bruni (FR)

Une installation à parcourir sous les frondaisons, le temps de la marche, le temps de s'imprégner, d'observer... et un terrain à déchiffrer : un ruissellement, des pierres, des gravures, des traces de notre passage et les modulations paysagées de la végétation qui défilent... lentement.

Né en 1959, l'artiste plasticien français **Gilles Bruni** vit et travaille à Clisson (France). Après une formation agricole dans les années 70, Gilles Bruni obtient un doctorat d'arts plastiques en 1997. Sa pratique concentre ses intérêts pour le paysage, l'écologie du lieu, ses habitants et leur histoire, privilégiant les collaborations et les partenariats. Parallèlement, il initie un champ d'expérimentation commun avec Marc Babarit, à ciel ouvert, sous l'appellation d'« installation paysagère » et a réalisé une trentaine d'installations en Europe et en Amérique du Nord principalement.

27

La Ferme de Chosal /
Copponex  Hors Annecy

Proposée par notre partenaire



Matériaux : pierres, terre, bois
Dimensions : installation d'un
cheminement sur 90 pas

→ Autres œuvres



1. *Grottesque*, 2009. Maison Daura, Saint-Cirq-Lapopie



2. *La Serre et la Cahutte*, 2002. La Malga Costa, Arte Sella edizione, Trentino, Italie



3. *The Landing*, 2016. Antigonish, New Brunswick

Breathing Lotus Flower

Choi Jeong Hwa (KR)

9

Esplanade de l'Hôtel de ville

Présentée en 2018 et 2019

Matériaux : sculpture gonflable
Dimensions : 6m de diamètre

Choi Jeong Hwa, figure de proue du pop art coréen, revient pour la troisième année consécutive à Annecy avec *Breathing Lotus Flower* : une fleur de lotus géante, dont le mouvement lent des pétales évoque celui de la respiration. Symbole de pureté en Asie, la fleur de lotus nous rappelle ici combien il est important de vivre l'instant présent.

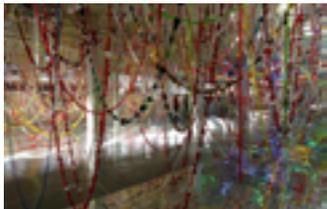
L'artiste et designer coréen Choi Jeong Hwa est principalement connu pour ses installations figurant d'immenses fleurs de lotus. La fleur de lotus est un symbole cosmologique majeur de pureté en Asie. Ici, la fleur de lotus offre à voir une corolle de 6 mètres de diamètre. Ses pétales gigantesques se meuvent doucement selon un rythme propre évoquant celui de la respiration ou d'un cœur qui bat. Ses sculptures florales sont apparues dans d'autres villes à l'international, notamment à San Francisco, Sydney et Boston. Avec cette installation, l'artiste rappelle aussi l'importance d'être dans l'instant présent et la beauté fugace de la vie.

Choi Jeong Hwa est né en 1961 à Séoul (Corée du Sud). Pour lui, l'art est partout et pour tous. Son esthétique kitsch et multicolore mélange l'imagerie traditionnelle coréenne et la culture populaire. Avec ses installations gonflables disséminées dans la ville, il propose une manière à la fois ludique et originale de trouver la beauté dans les choses du quotidien.



©Marc Domage

→ Autres œuvres



1 - Renaissance, 2015. Lille 3000, Lille



2 - Flower tree, 2006. Lyon



3 - Love me, 2012. K11 shopping mall, Hong Kong

Out/Elodie

Elsa Tomkowiak (FR)

21

Promenade d'Albigny

Présentée en 2019

Matériaux : PVC
Dimensions : 6 sphères de 4,5
de diamètre

Six sphères gonflables et flottantes de 4,5 mètres de diamètre sont disposées le long de la promenade d'Albigny et ouvrent le regard sur la grande perspective du lac. Saturées de couleur, elles proposent une nouvelle ponctuation d'un des paysages les plus emblématiques de la ville.

Ces formes ballottantes peuvent évoquer tour à tour, des planètes, la lune, des cellules, des bactéries... Le titre *Out/Elodie* empreinte le prénom donné à un spectrographe, qui a permis de découvrir la première exoplanète et capter les variations du spectre lumineux du soleil pour permettre de retranscrire la résonance acoustique de l'étoile. Dans le monde ancien, l'astronomie faisait partie des arts et on pensait que le ciel s'organisait en harmonie, entre sphères parfaites, pour un ciel en concert perpétuel. Ici, c'est un concert pour les yeux, mais rien n'empêche de rêver et de tendre l'oreille !

Elsa Tomkowiak vit et travaille à Douarnenez (France). Elle a étudié les Arts plastiques à l'École Supérieure d'Art de Dijon. Ses réalisations ont pris place dans des espaces naturels et urbains, des monuments historiques, des architectures singulières et typées. Elle est membre du groupe Pleasure Interlude avec C. Monroe de Rais, P. George et Y. Jim depuis 2011.



©Marc Damage

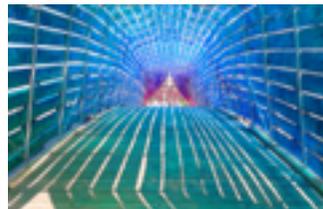
→ Autres œuvres



1 - *REAL/Karla*, 2017. Œuvre pérenne pour le service Réanimation Médicale du CHU d'Angers



2 - *OUT/Flore Aisthesis*, 2018. Sous-marin Flore et son musée. Cité de la Voile de Lorient



3 - « *Sans titre* », 2016. Installation pour 3 passages insolites. Parcours artistique dans la ville de Québec

Bal-ysage

Les Nouveaux voisins

Nicolas Grun, Pierre Laurent (FR)

23

Les balançoires géantes de Pierre Laurent et Nicolas Grun font leur apparition au Parc Charles Bosson. Une installation artistique et ludique, pour réenchanter l'espace public. Attention à ne pas rester la tête dans les nuages.

Bal-ysage, dans une volonté d'abstraction, répond aux montagnes qui lui font face en simplifiant le paysage à un réseau de lignes et de volumes suspendus marquant les sommets. Ce nouveau relief, rendu ludique par des plateaux-balançoires suspendus, invite le visiteur à l'exploration et à l'appropriation des lieux.

Nicolas Grun et Pierre Laurent sont diplômés de l'École d'architecture de Strasbourg depuis 2007. Après de nombreuses expositions à travers la France, ils créent l'agence d'architecture *Les Nouveaux voisins* en 2011. L'objectif de cette collaboration est de travailler sur une pratique transversale de l'architecture, s'intéressant tous deux à la relation entre art et architecture. Depuis, ils ont participé à divers festivals, biennales et expositions. En 2018, ils ont participé au festival européen *Artcitya* à Strasbourg et à *Étangs d'art* à Brocéliande.

Parc Charles Bosson /
À côté de l'Impérial

Présentée en 2017 et en 2018,
exposée à Lausanne Jardins
en 2019

Matériaux : bois, cordes
Dimensions : dimensions variées



©William Pestrinaux

→ Autres œuvres



1 - *M'onde corollaire*, 2010. Étangs d'art, Saint-Malon-sur-Mel



2 - *I-Box*, 2008. Journée de l'architecture



3 - *metAvatar*, 2010. Horizons Arts-Nature, Sancy



©BSN

Walden Raft

Elise Morin (FR) / Florent Albinet (FR)

25

Flottant sur le lac d'Annecy, *Walden Raft* est une expérience dynamique et contemplative qui offre un espace de réflexion en référence à *Walden* de Henry David Thoreau, roman du retour à la nature et de la conscience environnementale. Archétype de la petite cabane rustique posée sur le lac, elle est à la fois une incitation à relire le paysage, autant qu'un objet support à la projection des utopies de chacun.

Conçu entre opacité et transparence, *Walden Raft* se définit à la fois comme lieu d'expérimentation, habitacle, lieu d'habitation mobile, flottant, sonore et lumineux. La flottaison, la mobilité, le dispositif sonore font de cet abri un lieu ni trop à l'écart ni trop proche du monde des hommes. Elle est une aire intermédiaire, à la fois un point de guet, d'où on peut voir en acceptant d'être vu.

Elise Morin vit à Paris. Formée à l'enseignement de l'école Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, de la Central Saint Martins College de Londres, puis de la Tokyo National University of fine arts à Tokyo. Elle reçoit le prix Solomon R. Guggenheim |USA| the Best of Lab art and sustainability 2012. *Elise Morin* a notamment exposé en France au Centquatre, au Jeu de Paume, au Grand Palais, au Musée d'art contemporain de la ville de Bucarest, de Moscou et de Tokyo.

Florent Albinet est diplômé de l'École Boulle en 2004 dans l'atelier de montage en bronze. Il poursuit ses études en design à l'ESAD de Reims où il obtient son diplôme en 2008. Depuis, il travaille pour Godefroy de Virieu, les Delo Lindo, Mathilde Bretillot et Matt Sindall. En 2012, il intègre la résidence des ateliers de Paris où il crée son propre studio, qui s'articule autour de projets liés à l'événementiel, l'hôtellerie ou à des infrastructures côtières.

Lac d'Annecy / En face de l'Impérial

Présentée en 2019

Remerciements à Altuglas International pour la production des plaques en verre acrylique et à Abaqueplast pour la découpe laser des plaques

ALTUGLAS
INTERNATIONAL

abaqueplast
MATIÈRES PLASTIQUES

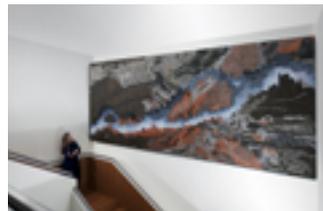
→ Autres œuvres



1 - Elise Morin, *Waste Landscape*, 2014. Kunsthalle / Hall of Art, Kosice



2 - Florent Albinet, *Gabie*, 2015. Domaine départemental de Chamarande



3 - Elise Morin, *Datamining Panorama*, 2017. Bas relief

Parc des Marquisats

ESAAA / Emmanuel Louisgrand (FR) / Tiers-lieu des Marquisats

26

Entourant les bâtiments de l'ESAAA, le Parc des Marquisats est l'un des terrains où s'inventent et convergent de nouvelles formes : un projet de tiers-lieu y voit le jour depuis un an et resserre les liens entre les différents acteurs sur place. Imaginé comme un lieu de collaboration le projet a pour objectif de devenir un pôle de ressources créatives et de manifestations emblématiques pour la jeunesse, dans les domaines de l'art et du design.

Dans le bas du parc se développe depuis 2016 *Le Jardin de résistance* qu'Emmanuel Louisgrand, artiste et enseignant à l'ESAAA construit au long cours avec les étudiants, entre espace ornamental, potager et parc à sculptures. Les travaux des étudiants s'entremêlent joyeusement avec les sujets des élèves de l'ESAAA pratiques amateurs qui ont choisi le jardin des Marquisats pour leur exposition annuelle appelée *Rondo*. Imaginé comme un parcours, les propositions organisent un itinéraire de formes discrètes dans le paysage, jouent de ses éléments, reliefs et perspectives.

À partir de l'automne 2020, vous serez accueillis à l'entrée de ce parc par le *SILLO* : signal de métal, lieu de contemplation ou de méditation, proposition pour se poser et inventer les transitions. Créé en hommage au refuge « Tonneau » de Charlotte Perriand, il illustre le réemploi et la transformation.

Les Marquisats / Derrière l'ESAAA

Proposée par notre partenaire

ESA
AA école supérieure d'art
annecy alpes

Tous les espaces extérieurs
sont accessibles 24h/24

Matériaux : plantes, bois



©ESAAA



©Marc Dornage

Cercle évaporé

Marie-Océane Avril (FR) / Jennyfer Dos Santos Vidal (FR)

16

Square des Martyrs

Présentée en 2019

•
Lauréates de l'appel à projet
jeune création 2019

Matériaux : bois, câble
Dimensions : 3,1m x 2m x 2,5 de
haut (pour la structure la plus
grande)

Généralement utilisé comme objet de contemplation, le paysage devient, avec *Cercle évaporé*, matière à expérimentation. À travers une balade urbaine, les promeneurs participent à l'œuvre en contemplant l'effet d'anamorphose. Le patrimoine naturel paysager annécien est re-dévoilé par une conception poétique à la frontière du mobilier urbain et de l'œuvre d'art.

Cette installation propose un effet d'illusion d'optique reposant sur un principe d'anamorphose. Ce terme provient du grec « anamorphoûn » qui signifie transformer. Élaboré comme une micro-architecture, *Cercle évaporé* se compose de deux éléments distincts séparés dans l'espace. Les passants évoluent alors dans ce même espace laissant ainsi le cercle se dessiner, afin d'orienter ou de désorienter leur regard. Une invitation à observer la nature autrement, à transcender notre propre vision pour exacerber la beauté du paysage et de tout ce qui nous entoure. Alors, la magie de l'anamorphose opère...

Après une formation en Arts Appliqués, **Jennyfer Dos Santos Vidal** s'est dirigée vers les études d'architecture. Forte de ces deux enseignements, elle a conservé cette sensibilité dans son rapport au paysage, pour apporter de la poésie et animer le quotidien d'une ville.

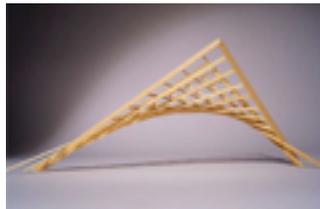
Originnaire de Guyane Française, **Marie-Océane Avril** se tourne résolument vers la nature dans une constante omniprésente tant dans son parcours personnel que professionnel. La pratique constructive est pour elle la façon la plus enrichissante de vivre un milieu architecturé, afin de transmettre par l'objet final une émotion et un souvenir.



1 - Hello Woods, 2018.



2 - Studio son, 2018.



3 - Ligne courbe, 2018.

Place aux vers ! Cultures Urbaines

Guillaume Popineau, David Trigolet (FR)

Le collectif Cultures Urbaines propose l'installation d'un potager en pleine ville. Les parcelles naturelles délaissées retrouvent une utilité et un sens, la nature reprend ses droits. Les voisins sont invités à faire vivre les potagers en y fabriquant du compost. Les productions légumières arrivées à maturité seront en libre service !

Inspirée de l'architecture alvéolaire que l'on retrouve dans la nature, le projet *Place aux vers !* se compose d'un ensemble de modules hexagonaux en bois. Le choix de cette forme permet de multiples assemblages et offre la possibilité de réinterpréter le modèle permacole du « Keyhole garden » ou « Jardin en trou de serrure ». Autour d'un module dédié au compostage se greffent donc des modules de culture dans lesquels sont plantés des aromatiques et des plants de légumes. À travers cette installation, il s'agit donc de donner vie à ces lieux, d'en faire des points d'échange et de rencontre pédagogique, de créer une véritable oasis urbaine.

C'est en 2016, dans le cadre du Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire, que le collectif Cultures Urbaines prend vie. Guillaume Popineau a travaillé comme ingénieur paysagiste pendant trois ans au sein d'une agence de paysage parisienne avant de partir en Amérique du Nord découvrir les systèmes de production alternatifs en ville. Formé à la permaculture, il s'installe à Bordeaux en 2016 et crée AKEBIA.

Ingénieur paysagiste, diplômé de l'Institut national d'horticulture et de paysage d'Angers, David Trigolet crée en 2015 une entreprise d'agriculture urbaine et d'aménagements paysagers comestibles à Angers : POTAG'HOME.

11 11bis

Square du collège
Chappuisien & Placette Carnot

Présentée et pérennisée en
2019

NATUR@POLIS

Réalisée en étroite
collaboration avec
le service Paysage et
Biodiversité de la ville
d'Annecy

Du même artiste « Un potager
dans la ville »

Matériaux : bois, plantes
potagères, aromatiques et
médicinales
Dimensions : dimensions
variées, modules hexagonaux



©Marc Domage



→ Autres œuvres



1 - Un potager dans la ville, 2018, 2019, 2020, Annecy Paysages



2 - Le jardin qui se savoure : s'asseoir dans les trèfles, Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire



3 - Le jardin qui se savoure : la lavande, Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire



©Marc Domage

Natures en mouvement

Transformations - Successions - Transitions

Collective R

Stefano Riggenbach, Arnaud Scheurer,
Andreas Stebler, Jürg Tröhler (CH)

Collective R revisite le jardin traditionnel du Square de l'Évêché. Une passerelle invite le visiteur à traverser différentes plantations. Le fil de cette promenade est constitué de plusieurs types de végétation des Alpes, des plus courantes aux plus précieuses et rares, poussant à chaque altitude.

Le projet tire partie de la composition du lieu et y développe la problématique du changement climatique à travers trois thèmes : l'eau, la fonte des glaciers et les nouveaux paysages qui en découlent. Elle évoque aussi la désertion humaine des montagnes laissant la nature reprendre le dessus. Enfin, elle sensibilise au phénomène des migrations Sud-Nord et Vallées-Montagnes et à la culture de plantes exotiques désormais possible sous nos latitudes. Les chemins existants contournent et délimitent, tandis que le nouveau chemin immerge le visiteur dans les différents jardins et interventions scénographiques.

*En étroite collaboration avec les partenaires régionaux et nationaux, **Riggenbach GmbH – Garten und Landschaft, Tröhler + Partner** et **IAAG Architects** développent des projets interdisciplinaires dans les domaines des jardins et des paysages, des mises en scène, des mondes à thème, des développements spatiaux ainsi que des expositions selon différentes compositions de l'équipe.*

13

Square de l'Évêché

Présentée et pérennisée en 2019

NATURPOLIS

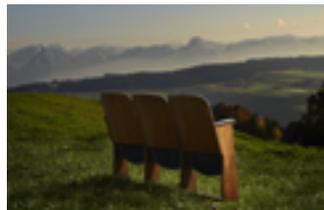
Réalisée en étroite collaboration avec le service Paysage et Biodiversité de la ville d'Annecy

Matériaux : bois et plantes
Dimensions : l'ensemble du Square de l'Évêché

→ Autres œuvres



1 - Eiszeit / Concours Giardina, 2014



2 - Projet Grün, 2018



3 - Swiss Beach Vienna



©Marc Damage

Pavilion Uguns

Didzis Jaunzems (LV)

Didzis Jaunzems installe un pavillon constitué de centaines de pièces de bois assemblées entre elles pour former 9 éléments remarquables de 6 mètres de hauteur. Ensemble, ces éléments forment un cercle dans lequel le visiteur est invité à pénétrer et à s'asseoir. Une invitation à la contemplation et à la méditation.

L'esprit de l'architecture fait référence à la dynamique, à la fluidité et à l'ombre du feu. L'intérieur du pavillon évoque un camp de feu où les gens s'unissent d'ordinaire en cercle pour un temps d'échange spirituel ou de contemplation intérieure. Les éléments de bois prennent l'apparence de flammes géantes. Dans ce projet, la forme dans sa globalité compte autant que les détails. Assis à l'intérieur de ce « tipi contemporain », les visiteurs verront apparaître le ciel sous une autre forme.

Né en 1987, l'architecte et scénographe letton **Didzis Jaunzems** vit et travaille à Riga (Lettonie). Il a étudié et acquis une expérience pratique de l'architecture et de l'urbanisme en Europe et a participé à des ateliers et des concours en Inde et en Asie. En 2012 il fonde le studio d'architecture DJA où il développe des projets d'aménagement paysager, d'installations artistiques et la conception de scénographies pour l'opéra. Il reçoit en 2013, 2015 et 2017 le Prix d'architecture letton et en 2019 le Prix du paysage letton.

6

Jardins de l'Europe

Présentée et pérennisée en 2019

NATUR@POLIS

Du même artiste « Wicker Pavilion »

Matériaux : bois de pin
Dimensions : 6m x 6m x 6m

→ Autres œuvres



1 - View Terrace and Pavilion, 2014. The Garden of Destiny, Latvia



2 - Nature concert Hall pavilion, 2017. Dviete and Burtnieki floodplains, Latvia



3 - Nature concert Hall 2017 pavilion, 2015. Gauja National Park, Latvia



©Marc Domage

Implantations

Bob Verschueren (BE)

On raconte que les volatiles de la région ont érigé une tour de Babel à Annecy. Peut-être est-ce cette impressionnante cité ancrée au sommet d'un arbre curieusement retourné dans les Jardins de l'Europe ?

Implantations est une cité pour oiseaux, une sorte d' « arbre-immeuble » utopique constituée d'une multitude de nichoirs. Une vision poétique absurde car les oiseaux ne se regroupent pas comme les êtres humains. Cette installation fait écho aux migrations régulières des oiseaux mais aussi à celles des hommes. La recherche d'un ailleurs, plus grand, plus prometteur a toujours été une véritable source d'enrichissement des cultures ; mais elle est aussi la source de grandes craintes souvent irrationnelles. À travers son œuvre, Bob Verschueren cherche à exprimer la richesse qu'offre une implantation non agressive.

Après avoir pratiqué la peinture, Bob Verschueren débute en 1978 ses « wind paintings », pigments naturels répandus au vent dans le paysage. De ce tournant décisif viendra son intérêt pour la nature et le végétal en particulier. Depuis, il a réalisé plus de 350 installations en Europe et ailleurs. Il investigate aussi d'autres domaines tels que le son, la gravure, la photographie, etc. Un terrain vague, une forêt, un espace d'exposition... sont pour lui autant d'ateliers. Bob Verschueren est membre de l'Académie royale de Belgique dans la classe des Arts.

7

 Jardins de l'Europe

 Présentée et pérennisée en 2017

 Remerciements au service Paysage et Biodiversité de la ville d'Annecy et à l'ONF

Du même artiste « Question de sommets », « La Haie d'honneur », « Le Trois-mâts »,

Matériaux : tronc et souche d'épicéa, bois

La Haie d'honneur

Bob Verschueren (BE)

Bob Verschueren propose une installation composée de 10 arbres assemblés deux à deux, plantés dans la terre, racines en l'air. Ils forment ensemble une haie enjambant une allée des Jardins de l'Europe. L'artiste transforme les arbres morts des forêts d'Annecy en œuvre d'art hommage au public qui est invité à traverser l'installation.

Les installations de Bob Verschueren sont autant de réflexions sur l'indéfectible lien qu'il y a entre la vie et la mort, parfois contradictoire qu'il y a entre l'homme et le reste de la nature ; elles interrogent plus largement sur les relations humaines. Soustrait respectueusement de la forêt et plantés « à l'envers », branches à terre et racines au ciel, ces arbres créent une haie d'honneur, un passage valorisant la promenade, loin des sentiers de la surconsommation et hors du temps. Car se promener, c'est avant tout faire honneur à la nature...

Après avoir pratiqué la peinture, Bob Verschueren débute en 1978 ses « wind paintings », pigments naturels répandus au vent dans le paysage. De ce tournant décisif viendra son intérêt pour la nature et le végétal en particulier. Depuis, il a réalisé plus de 350 installations en Europe et ailleurs. Il investigate aussi d'autres domaines tels que le son, la gravure, la photographie, etc. Un terrain vague, une forêt, un espace d'exposition... sont pour lui autant d'ateliers. Bob Verschueren est membre de l'Académie royale de Belgique dans la classe des Arts.

4

 Jardins de l'Europe

 Présentée et pérennisée en 2019

 •
NATUR@POLIS

 Remerciements au service
 Paysage et Biodiversité de la
 ville d'Annecy et à l'ONF

 Du même artiste
 « Question de sommets »,
 « Implantations », « Le Trois-
 mâts »

 Matériaux : troncs d'arbres



Annecy paysages 2019 © Marc Domage



©Marc Domage

Question de sommets

Bob Verschueren (BE)

Question de sommets ou comment lier le thème des sommets naturels à celui des sommets sportifs. Armés de flèches, trois arcs géants sont orientés vers les montagnes alentours. Une installation poétique et symbolique par l'artiste Bob Verschueren.

Un arc géant pour propulser des arbres... à 4000 mètres d'altitude. Au-dessus de cette limite, seul le minéral est présent. Pour contrer l'inexplicable, il invente une légende abracadabrante : ce tir à l'arc permettrait aux arbres de se propulser vers les sommets ! Implantée dans les Jardins de l'Europe, l'installation est fabriquée à partir d'arbres prélevés dans la forêt du Semnoz. Les œuvres de Bob Verschueren, fragiles et éphémères, nous invitent à réfléchir sur les liens parfois contradictoires entre l'homme et la nature. En plein cœur des Alpes, *Question de sommets* est aussi un clin d'œil aux sportifs qui veulent atteindre des sommets... réels ou imaginaires !

Après avoir pratiqué la peinture, **Bob Verschueren** débute en 1978 ses « wind paintings », pigments naturels répandus au vent dans le paysage. De ce tournant décisif viendra son intérêt pour la nature et le végétal en particulier. Depuis, il a réalisé plus de 350 installations en Europe et ailleurs. Il investit aussi d'autres domaines tels que le son, la gravure, la photographie, etc. Un terrain vague, une forêt, un espace d'exposition... sont pour lui autant d'ateliers. Bob Verschueren est membre de l'Académie royale de Belgique dans la classe des Arts.

2

 Jardins de l'Europe

 Présentée et pérennisée en 2018

 • **NATUR@POLIS**

 Remerciements au service
 Paysage et Biodiversité de la
 ville d'Anancy et à l'ONF

 Du même artiste
 « Implantations », « La Haie
 d'honneur », « Le Trois-mâts »

 Matériaux : troncs d'arbres,
 corde

Un potager dans la ville

Cultures Urbaines

Guillaume Popineau, David Trigolet (FR)

22

Le collectif Cultures Urbaines met en lumière la question de l'agriculture en ville et crée, au cœur d'Annecy, un jardin potager. De forme circulaire, il privilégie la diversité végétale et les variétés anciennes. Les fruits et légumes arrivés à maturité seront en libre service ! Et point d'orgue de l'expérience : une table de dégustation propice aux échanges et aux moments de partage.

Conçu comme un mandala selon les principes de la tradition indo-tibétaine, ce jardin de plantes comestibles véhicule l'idée que le potager doit conquérir les espaces urbains libres pour rendre la ville fertile. Produire en ville, c'est aussi favoriser les échanges entre les habitants et sensibiliser les citoyens aux problématiques d'autonomie alimentaire et de qualité des produits. Outre son architecture exotique, ce jardin potager invite les promeneurs à se perdre dans les allées à la découverte d'une grande diversité végétale ; il n'y a alors qu'à tendre le bras pour ajouter à sa salade de tomates du basilic, de la coriandre ou encore de la ciboulette...

C'est en 2016, dans le cadre du Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire, que le collectif Cultures Urbaines prend vie. Guillaume Popineau a travaillé comme ingénieur paysagiste pendant trois ans au sein d'une agence de paysage parisienne avant de partir en Amérique du Nord découvrir les systèmes de production alternatifs en ville. Formé à la permaculture, il s'installe à Bordeaux en 2016 et crée AKEBIA.

Ingénieur paysagiste, diplômé de l'Institut national d'horticulture et de paysage d'Angers, David Trigolet crée en 2015 une entreprise d'agriculture urbaine et d'aménagements paysagers comestibles à Angers : POTAG'HOME.

Parc Charles Bosson

Présentée et pérennisée en 2018

NATUR@POLIS

Réalisée en étroite collaboration avec le service Paysage et Biodiversité de la ville d'Annecy

Du même artiste « Place aux vers ! »

Matériaux : bois, saule vivant, osier, arbustes à petits fruits, plantes potagères, aromatiques et médicinales
Dimensions : potager circulaire de 35m de diamètre, près de 500m² cultivé



©Jean-Pierre & Xavier Rivet / ©Marc Domage



©Marc Damage

Échappée

Sylvie de Meurville (FR)

20

Lac d'Annecy / Derrière l'Impérial

Présentée et pérennisée en 2018

Proposée par notre partenaire

74 Haute-Savoie
CAUE

Matériaux : acier inoxydable
 Dimensions : 2m x 1,7m x 4m
 de haut

Vus du ciel... le lac d'Annecy et son bassin versant. Découpée, ciselée, une forme apparaît dessinant le tracé des veines d'eau du paysage. Comme à l'arrêt au bord de l'eau, la haute sculpture métallique fait face au lac réel. Jolie fenêtre poétique et ludique invitant à une échappée sur le lac et ses montagnes, mise en abîme venant sublimer le paysage. Du haut de ses quatre mètres de hauteur, cette plaque en acier inoxydable filtre la lumière offrant ainsi un autre regard sur la splendeur du site. Depuis son implantation en 2018 sur la promenade Jacquet sur le Pâquier, habitants, passants et touristes aiment à se prendre en photo devant cette fine sculpture alvéolée par de délicates découpes. Reflets de l'eau, miroitements contre le métal transpercé... Le temps est suspendu... Une invitation à la rêverie, une envie soudaine de s'échapper...

Artiste invitée par le CAUE 74 de Haute-Savoie en 2018, **Sylvie de Meurville** est sculptrice multimédia, scénographe et directrice artistique. Diplômée de l'école nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, elle vit et travaille à Paris et Friville-Escarbotin, dans la Somme. Dans son travail in situ, elle recherche les vibrations du paysage et leurs analogies avec le corps et les passions humaines. Sylvie de Meurville expose dans différentes galeries et lieux d'art en France et collabore régulièrement avec des danseurs et des musiciens.

→ Autres œuvres



1 - *La montagne de lait* (Molkenrain). Acier verni. 0,80 x 0,30 x 0,60 m



2 - *Tous les fleuves*, 2017. Acier patiné. 71 x 25 x 76 cm



3 - *Rhin et Danube*, 2017. Laiton patiné et verni - Rhin 16,5 x 10 x 15 cm - Danube 12,5 x 12 x 28 cm

Expositions & événements associés

Le Rucher du Haras

2020 sonne la dernière saison du projet du Rucher du Haras dans l'enceinte du parc du Haras. C'est pourquoi, il est question de donner un coup d'éclat avec une programmation artistique, scientifique, culturelle et apicole estivale pour célébrer la biodiversité !

Rencontres, conférences, performances, tout l'été.
Calendrier disponible prochainement
sur annecy-paysages.com

A

Le cercle de l'eau, un voyage sonore au fil du temps

La Turbine sciences

Les médiateurs vous invitent à un voyage sonore intimiste sur le cercle de l'eau, illustrant la vie au bord du Thiou à différentes époques. Depuis la faune sauvage d'un lointain passé jusqu'à la vie urbaine actuelle, en passant par les artisans du Moyen-Âge et l'histoire de la turbine de Brassilly, il y a 115 ans, profitez du cercle de l'eau et laissez-vous embarquer par ces sons du temps passé.

La Turbine sciences
Du 1^{er} juillet au 2 septembre 2020
Les mercredi de 10h à 11h

Réservation uniquement en ligne sur laturbinesciences.fr
Limité à 10 personnes, normes sanitaires en vigueur

B

EVE = ERRANCES VISUELLES ESTIVALES imagespassages

EVE se compose d'une exposition qui aborde la question paysagère, à travers les œuvres méditatives et rafraîchissantes de Sigalit Landau, Ange Leccia, Alli Savoleinen et Philippe Astorg. Cette expérience est enrichie par Les Nocturnales (événements artistiques), des cafés participatifs, des ateliers et des temps de rencontre.

La sellerie du haras

Du 1^{er} juillet au 30 août 2020

EVE/exposition du mercredi au dimanche, de 14h à 19h

EVE/nements Les Nocturnales le jeudi, de 19h à 20h,
précédée d'une présentation de l'exposition à 18h30

Toute la programmation disponible début juillet
sur annecy-paysages.com

C

Pigeon Camo Art By Friends

Exposition à la galerie.

Informations disponibles prochainement
sur annecy-paysages.com

D

Ce qui nous ressemble Awena Cozannet

Après plusieurs semaines de résidence au Palais de l'île de septembre à décembre 2019, l'artiste plasticienne Awena Cozannet expose ses sculptures dans l'ancienne chapelle. Œuvres textiles réalisées à partir de différents types de sangles récoltées auprès des entreprises de la région, l'artiste revisite la perception du territoire annécien entre paysage et rencontre humaine.

Palais de l'île

Jusqu'au 5 octobre 2020, tous les jours sauf le mardi

De 10h à 13h et de 14h à 18h

Tarif exceptionnel de 2€

Limité à 10 personnes, normes sanitaires en vigueur

E

Conquêtes spatiales, où vivrons-nous demain ? CAUE 74 / Îlot-S

Alors que l'Homme s'apprête à marcher sur la lune, d'autres *Conquêtes spatiales* sont à l'œuvre pour inventer l'architecture d'une ère nouvelle. Les architectes Jean-Louis Chanéac, Claude Costy et Pascal Häusermann y participent avec enthousiasme autour du critique d'art et d'architecture Michel Ragon, auteur de l'ouvrage *Où vivrons-nous demain ?*. Ils expriment leur vision à la fois pragmatique et fantastique de l'habitat de demain.

Îlot-S / CAUE 74

Du 1^{er} septembre au 18 décembre 2020

Du lundi au vendredi, de 14h à 18h

Entrée libre

F



©william pestrinaux

Bonlieu Scène nationale Annecy

La programmation pluridisciplinaire de Bonlieu Scène nationale s'attache à rendre compte de la diversité des esthétiques qui traversent le monde de l'art vivant, autant par la diversité des genres (théâtre, danse, arts du geste, musique, arts de la rue) que des cultures représentées.

La Scène nationale est par ailleurs engagée dans trois festivals

Annecy paysages et les festivals Annecy cinéma italien, et Annecy cinéma espagnol ainsi que dans des partenariats transfrontaliers et européens pour soutenir la création et la circulation d'œuvres contemporaines innovantes.

Les artistes associés au projet cette saison sont Dominique Pitoiset (metteur en scène), Cyril Teste / collectif MxM (metteur en scène), Cecilia Bengolea & François Chaignaud (chorégraphes), Théo Mercier (plasticien et metteur en scène), Pierre Giner (artiste, scénographe, commissaire d'exposition).

92 spectacles (230 représentations) sont accueillis chaque saison dans l'une des 3 salles (945 places, 289 places et 140 places), Bonlieu Scène nationale réunit 155 000 spectateurs par an.

La ville d'Annecy

La ville d'Annecy est engagée sur plusieurs programmes de revalorisation des espaces naturels en milieu urbain et accompagne par ailleurs les initiatives qui développent la présence et la qualification de la nature en ville. Ces actions entrent dans un programme plus vaste pour un développement durable de l'espace urbain. Pour Annecy paysages, la ville d'Annecy est le principal partenaire et soutien du festival.

Elle est également acteur du festival par l'intermédiaire du service Paysage & Biodiversité qui réalise une partie des installations proposées durant le festival.

Programme « Naturopolis » Annecy/Lausanne

soutenu par le programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse

Annecy et Lausanne deux villes lacustres et alpines. Deux villes engagées dans la préservation et la valorisation de leurs espaces naturels. La collaboration était évidente. Naturopolis devient le programme transfrontalier de collaboration entre les deux villes pour les années 2018 à 2021.

Valorisation des espaces naturels en milieu urbain, programme nature en ville, cycle de conférences, échanges de savoir faire entre les acteurs et les services des deux villes, jumelage des festivals « Lausanne Jardins » et « Annecy paysages », pérennisation des réalisations événementielles sont les principaux points de travail en commun de ce chantier. Ce programme est soutenu par l'Europe dans le cadre du programme INTERREG V.

Plusieurs déclinaisons des œuvres sont possibles dans le cadre de la collaboration entre Annecy Paysages et Lausanne Jardins :

	œuvres réalisées sur des sites miroirs (sites offrant les mêmes caractéristiques à Annecy et à Lausanne)
	œuvres jumelées, à savoir traitées par le même processus d'analyse ou de réalisation dans les deux villes (mêmes équipes ou mêmes cahiers des charges)
	œuvres échangées (projets phares reproduits dans l'autre ville)
	œuvres pérennisées (œuvres Naturopolis conservant leur implantation dans les villes au-delà des périodes de festival)

NATUROPOLIS

Lausanne Jardins

Un jour de juin 1997, Lausanne s'est réveillée jardin. C'est l'intuition collective d'une poignée d'amis venus d'horizons très divers qui a donné naissance à l'idée de Lausanne Jardins, à l'automne 1994. Ils l'ont formulée en propositions simples et nettes : montrer l'art du jardin contemporain à travers des aménagements éphémères réalisés dans différentes situations urbaines ; révéler, ce faisant, la diversité jusqu'ici ignorée du milieu urbain ; considérer la ville comme un paysage.

Lausanne Jardins est un événement culturel mêlant paysagisme et réflexion sur la ville. Le temps d'un été, la manifestation propose d'insérer des jardins dans l'espace urbain : rues, places, terrains délaissés, façades de bâtiments ou toitures. Une trentaine de jardins contemporains issus d'un concours international, qui se suivent le long d'une promenade thématique. L'accès est gratuit, 24h sur 24, pendant quatre mois, de la mi-juin à la mi-octobre.

La prochaine édition aura lieu durant l'été 2024.

L'appel à candidature pour le concours international d'idées se fera en 2022.

lausannejardins.ch/fr/

Dans le cadre du projet Naturopolis, les installations « La Grande Table » d'Alexander Römer et « Bal-ysage » des Nouveaux Voisins (Pierre Laurent et Nicolas Grun) ont été présentées à Lausanne l'été dernier dans le cadre de Lausanne Jardins 2019



Les partenaires

Annecy paysages remercie et soutient tous ses partenaires.

Face à la situation actuelle inédite, certains de nos partenaires ont dû malheureusement suspendre temporairement leur programmation.

Nous vous communiquerons les informations de leur programmation via notre site internet.

CAUE Haute-Savoie

Le CAUE a pour objet la promotion de la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement. Il développe la culture et la pédagogie, utile à la qualité de l'architecture, de l'urbanisme, de l'aménagement et la préservation de l'environnement, et favorise l'esprit de participation des citoyens en créant des espaces de partage d'expériences. Pour animer le débat public, des expositions, des conférences-débats et des visites sont organisées depuis l'Îlot-S à Annecy.

 **74 Haute-Savoie**
caue
esplanade Paul-Grimault
74000 Annecy
04 50 88 21 10
www.caue74.fr

Art By Friends

Fondé en 2008 à Annecy, Art By Friends se définit avant tout comme un espace d'exposition éducatif et événementiel, promouvant le travail d'artistes locaux et internationaux issus des arts urbains. Un espace directement dédié à la vente des créations, un atelier sérigraphie, un café associatif, un espace workshop. Expositions, ateliers créatifs, avant-premières de vidéos, lancement de nouvelles collections, soirées à thème sont régulièrement proposés. Leur volonté est de vous faire découvrir des artistes d'Annecy et d'ailleurs dans une ambiance sympathique et chaleureuse avec des professionnels pour vous accompagner.

 **ART BY FRIENDS**
14 avenue du Rhône
74000 Annecy
06 77 63 13 61
www.artbyfriends.com

Palais de l'Île

Le Palais de l'Île, monument historique classé, accueille aujourd'hui des expositions permanentes et temporaires sur l'architecture et le patrimoine. Il accueille une programmation d'œuvres d'art contemporain, qui entrent en résonance formelle ou thématique avec le lieu. Espace, histoire, architecture, habitat, matériaux sont autant de thématiques explorées par les œuvres et les démarches artistiques accueillies dans cet espace emblématique.

 **PALAIS DE L'ÎLE**
MUSÉES D'ANNECY
3 passage de l'Île
74000 Annecy
04 56 49 40 37
http://patrimoines.annecy.fr

Le Mikado

Depuis septembre 2018, la MJC Teppes CS et la MJC Novel se sont unies pour donner naissance à une nouvelle association, à la fois MJC et Centre Social : le Mikado. L'artepes, espace d'art contemporain au sein d'un lieu social, a pour vocation de partager et de promouvoir les arts et artistes contemporains en direction de différents publics du territoire Novel Teppes. La pratique de l'art, l'intérêt pour la création contemporaine, la fréquentation régulière d'un espace culturel sont autant de possibilités pour chacun de s'épanouir.

 **LE MIKADO**
MJC CENTRE SOCIAL ANNECY TEPPES
Le Mikado MJC Centre Social
Site des Teppes
Place des Rhododendrons
74000 Annecy
04 50 57 56 55
www.lemikado.org

ESAAA

L'ESAAA, école supérieure d'art Annecy Alpes, est une plateforme d'échanges ininterrompus faite d'ateliers, de studios techniques, de salles de cours, bibliothèque, fablab, etc. Avec son équipe de professionnels, elle propose des diplômes bac+3 (DNA - licence), bac+5 (DNSEP - master) et bac+8 (DSRA - doctorat) en art et en design – spécialité espace. L'ESAAA fonctionne « par projet » et mène de nombreuses collaborations hors les murs avec des partenaires régionaux, nationaux et internationaux, articulant le proche et le lointain, le local et le global – ce qu'exige notre contemporanéité. L'ESAAA, c'est aussi : une classe préparatoire aux écoles d'art et design, des ateliers artistiques pour 350 élèves amateurs. Une structure éditoriale pour mettre en partage l'activité de recherche, un fablab art et design ouvert aux makers du territoire. Une préfiguration du Tiers Lieu des Marquisats.

ESA
AA école supérieure d'art
annecy alpes
52 bis rue des Marquisats
74000 Annecy
04 50 33 65 50
www.esaaa.fr

imagespassages

imagespassages est un espace d'art contemporain qui propose des expositions et des projections dans le domaine de l'image en mouvement et du numérique. Sa mission est de proposer et d'amener le public à l'art contemporain en faisant appel à la vidéo, à travers des présentations d'œuvres diversifiées d'artistes de renommée internationale et en émergence. Nomade, imagespassages intervient dans des lieux différents, proposant des incursions dans la création actuelle, locale et internationale et offrant des rendez-vous réguliers pour renforcer cette approche.

imagespassages
arts visuels et numériques contemporains
26 rue Sommeiller
74000 Annecy
09 67 38 99 73
www.imagespassages.com



Pôle Land Art Départemental de la Ferme de Chosal

Le Pôle Land Art Départemental prend pied à la Ferme de Chosal un ESAT qui accueille 63 travailleurs et qui a souhaité placer l'art et la culture au cœur de son projet d'établissement d'insertion sociale de la personne handicapée, en s'ouvrant à de larges publics et dans un souci de décroisement, d'échange et de rencontre avec l'extérieur. Le Pôle Land Art Départemental est un projet qui vise l'accès à la culture pour tous, en particulier les publics souvent éloignés de la culture. Les travailleurs handicapés de la Ferme de Chosal sont étroitement associés à l'organisation et au développement du PLAD. Ils bénéficient des contenus artistiques et environnementaux du projet et de l'ouverture culturelle apportée par le projet. Mais ils y participent également : avec l'équipe professionnelle éducative et artistique, les travailleurs handicapés contribuent aux processus de décision, accompagnent les artistes invités dans la réalisation de leurs œuvres et concourent à la médiation des œuvres auprès du grand public.



route de l'Usine Chosal
74350 Copponex
04 50 44 12 82
www.fermedechosal.org



La Turbine Sciences

La Turbine sciences est un lieu de vulgarisation scientifique, pour découvrir, expérimenter, interagir et partager. La Turbine sciences accueille des publics sur ses espaces d'exposition et au sein de son espace multimédia, le Cyber espace, mais également hors les murs. Elle organise des rencontres et conférences, coordonne des événements nationaux bien connus du public (Nuit des musées, Journées européennes du patrimoine, Fête de la science...) et renouvelle son édition autour des images de science, Imaginascience.



place Chorus
Cran-Gevrier
74960 Anncy
04 50 08 17 00
www.laturbinesciences.fr

Le Point Commun

Le Point Commun est un espace dédié à l'art contemporain. Sa mission est de promouvoir et de diffuser la création contemporaine. Depuis janvier 2010, il est dirigé par l'association C.va.D. Pensé comme un lieu de rencontre et de dialogue entre artistes et publics, il est à la fois espace d'exposition, de production et de médiation culturelle.



12 avenue Auguste-Renoir
Cran-Gevrier
74960 Anncy
www.lepointcommun.eu

Le Rucher du haras

Le Rucher du haras, situé à Anncy au cœur de la ville, est un dispositif de croisement entre savoir-faire et pédagogie, art et agriculture, fabrique, expérimentation et transmission. Il est envisagé comme un outil relationnel où l'apiculture sert de fil conducteur pour permettre l'invention de nouveaux récits mettant au cœur la biodiversité qu'elle soit environnementale, culturelle et sociale.



Haras d'Anncy
19 rue Guillaume Fichet
74000 Anncy
www.facebook.com/lerucherduharas/

Vélonecy

Velonecy, le service de location de vélos de ville du Grand Anncy propose un parc de 300 vélos (classiques, VAE, pliants) pour faciliter les déplacements en ville. On y trouve des formules de location selon les besoins (journée/semaine/mois/année), des services pratiques et innovants (consigne collective, gravage anti-vol) ainsi que des tarifs attractifs adaptés à toutes les envies !



Place de la Gare
74000 Anncy
04 50 51 38 90



Du lundi au samedi
de 9h à 13h et de 14h à 18h30
www.velonecy.com

Retour sur les éditions précédentes

Anecy paysages 2019

Lang/Baumann | Cyril Teste & Hugo Arcier - collectif MxM | Victoria Klotz | Marie-Océane Avril & Jennyfer Dos Santos Vidal | Andrea Wan |

Collectif Cultures Urbaines - Guillaume Popineau & David Trigolet | Behin Ha Design Studio | Collective R - Stefano Riggienbach, Jürg Tröhler, Andreas Stebler, Arnaud Scheurer | Adjie | Apach - Thomas Voillaume | Raphael Dessimoz, Amélie Poncety, Loïc Fumeaux, Tancrède Ottiger | Mannstein & Vill | Jean-Philippe Poirée-Ville | Choi Jeong Hwa | Will Ryman | Olivier Darné | Atelier Prosper - Jonathan Coat & Alexis Reymond | Bob Verschueren | Javier Riera | Didzis Jaunzems | Mr Plant | Sylvie de Meurville | Elsa Tomkowiak | Elise Morin & Florent Albinet | Isaac Cordal | Sylvain Duffard | Ralston Bau Studio / ESAAA | Emmanuel Louisgrand / ESAAA | Sylvain Duffard & Michael Jakob | Robert Cahen / Imagespassages | Fabien Ducrot | Sophie Matter | Marine Wallon | CAUE 74 & La

Turbine sciences



Isaac Cordal, *Follow the leaders*



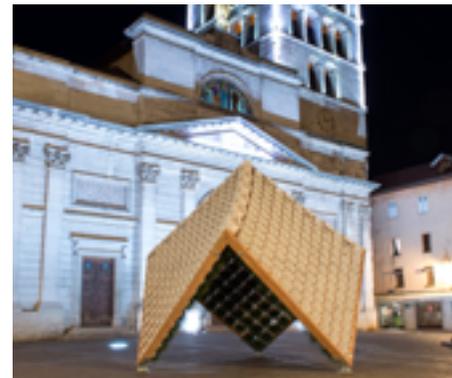
Jean-Philippe Poirée-Ville, *Dérive des rives*



Lang & Baumann, *Comfort 18*



Mr Plant, *Tree Hug*



Behin Ha Design Studio, *Living Pavilion*



Mannstein & Vill, *Il y a des fleurs partout*

Annecy paysages 2018

Ali | champdespossibles.net - Christophe Marchalot, José Piquer, Super Sans Plomb | Florentine Charon | Cultures Urbaines - David Trigolet & Guillaume Popineau | Sylvie De Meurville | Philippe De Stefano & Valérie Lintz | Dominique Ghesquière | Choi Jeong Hwa | Jeremyville | Victoria Klotz | Angela Kornie | Romain Lacoste & Arthur De Vilmorin | Quentin Lazzareschi & Carl Marion | Pedro Marzorati | Pierre Mascret, Thibault Mathorel, Soumaya Nader | Antoine Milian | Les Nouveaux Voisins - Pierre Laurent & Nicolas Grun | Jean-Philippe Poirée-Ville | Javier Riera | Splace - Andrea Bosio, Giacomo Cassinelli, Antonio Lavarello | Bob Verschuere



Les nouveaux voisins, *Bal-ysage*



Jean-Philippe Poirée-Ville, *Le rideau de la méduse*



Victoria Klotz, *Les Hôtes du logis*



Collectif Champdespossibles.net, *Le Mont des Possibles*



Antoine Millian, *Origamis*



Collectif Splace, *Truthhole*

Les prémices d'Annecy paysages

Déambule 2017

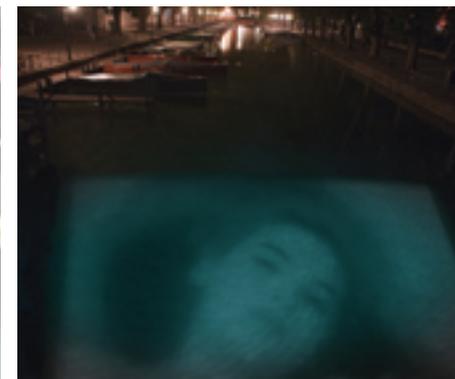
Philippe Astorg | Ghyslain Bertholon | Brokovich | Lilian Bourgeat | Wernher Bouwens | Chufy | Herve Di Rosa | Collectif 9eme Concept | Pierre Giner | Ange Leccia | Emmanuel Louisgrand & Marion Darregert | Les Nouveaux Voisins | Julien Paccard | Alexander Römer | Erik Samakh | Scenocosme | Slinkachu | Bob Verschueren



Slinkachu, *Rising Mountain*



Wernher Bouwens, *Albedo 0.04*



Ange Leccia, *Nymphéa*

Déambule 2016

Tatiana Arzamasova, Lev Evzovich, Evgeny Svyatsky, Vladimir Fridkes | Jordi Colomer | Georges Cuvillier | Fred And Co | Les Gens Nouveaux | Compagnie L'homme Debout | Mg Associes - Pablo Gabbat Et Pierre Menetrey | Florent Morisseau | Les Olivettes | Emmanuele Panzarini | Alexander Römer | Tilt



Florent Morisseau, *Float'n Filter*



Emmanuele Panzarini, *Flood Flowers*



Georges Cuvillier, *le tunnel des amours*

**CONTACT PRESSE
NATIONALE & RÉGIONALE**

Agence 14 septembre

Isabelle Cremoux

isabellecremoux@14septembre.fr

Julien Mansanet

julienmansanet@14septembre.fr

04 78 69 30 95

CONTACT PRESSE LOCALE

Bonlieu Scène nationale Anancy

Stavros Skordas

stavrosskordas@bonlieu-anancy.com

04 50 33 44 22 / 06 83 64 87 54

ESPACE PRESSE

Téléchargez ici les photos en HD

<http://www.anancy-paysages.com/pro-presse/>

Identifiant : presse

Mot de passe : ap20

Anancy Paysages est un festival imaginé comme un itinéraire en ville s'étirant sur 4 kilomètres. À pied ou à vélo, laissez-vous conduire au cœur de la ville d'Anancy. Les 27 œuvres à ciel ouvert ne manqueront pas de vous surprendre.

Anancy à vélo

Pensez à louer un vélo pendant toute la durée du festival pour déambuler d'une œuvre à l'autre :

Vélonancy | place de la Gare, Anancy > velonancy.com

Pédal'douce | 2 rue Jean Jaurès, Anancy > pedaldouce.com

Éco-tripporteur | 130 route du Marais, Saint-Jorioz > eco-tripporteur.com

Destination Anancy

L'Office de Tourisme du Lac d'Anancy vous accompagne dans l'organisation de votre séjour : réservation d'hébergement, sélection de restaurants et d'événements à Anancy et autour du lac.

+ d'infos : lac-anancy.com

Anancy Paysages
Bonlieu Scène nationale Anancy
1 rue Jean Jaurès
74000 Anancy
04 50 33 44 00
anancy-paysages.com
bonlieu-anancy.com

direction Salvador Garcia
coordination Carine Altermatt
assistée d'Éléonore Delaby-Rochette
coordination technique Jean-Yves Papalia
assisté de Alexis Pawlak
administration Olivier Lataste
direction technique Gildas Burille
direction technique adjointe Thomas Le Doaré
secrétariat général Géraldine Garin
responsable communication & relations presse Stavros Skordas
communication Adriana Levet
assistée de Gwladys Gurtler
relations avec le public Jean Berton, Tess Deselle, Perrine Kerfysen
Et toute l'équipe de Bonlieu Scène nationale Anancy,
et les intermittents du spectacle

identité visuelle Trafik.fr
textes Carine Altermatt,
Salvador Garcia, Géraldine
Garin, Adriana Levet, Stavros
Skordas, Hélène Vintraud
correcteur, relecteur Grégoire
Billaud

réalisation Bonlieu Scène
nationale Anancy, le service
Paysage & Biodiversité,
le service Événements
culturels, le service Logistique
événements et l'ensemble
des services techniques de la
Commune nouvelle d'Anancy

conception, réalisation Bonlieu Scène nationale Anancy



les partenaires organisateurs



les partenaires institutionnels



les partenaires médias



Anancy Paysages est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 et a bénéficié à ce titre d'un soutien financier du Fonds européen de développement régional (FEDER) programme « Naturopolis » Anancy / Lausanne soutenu par le programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse.

